

# Vidéo Doc'

## n°94

du 27 novembre 2020

### AU SOMMAIRE :

- ❖ **ADDICTION**
- ❖ **ARGENT**
- ❖ **AUTISME**
- ❖ **BANLIEUE**
- ❖ **FIN DE VIE**
- ❖ **HANDICAP VISUEL**
- ❖ **IDENTITÉ SEXUELLE**
- ❖ **IMMIGRATION**
- ❖ **MASCULINITÉ**
- ❖ **PAUVRETÉ**
- ❖ **PLACEMENT**
- ❖ **RHÉTORIQUE**
- ❖ **SURVEILLANT DE NUIT**

## ❖ ADDICTION



**Addiction, vivre sans** [document audiovisuel] / DUSFOUR, Karine, Réalisateur. - Paris : What's up films, 2019. - 57 mn.

**Résumé :** " L'addiction peut s'immiscer dans nos vies quotidiennes sournoisement, sans que l'on y prenne garde. L'alcool, les drogues, les médicaments, les écrans et réseaux sociaux... l'étau se resserre pour faire de nous des consommateurs, toujours plus frénétiques et asservis. En tissant les témoignages de quatre anciens addicts à la réalité des consultations du centre d'addictologie de l'hôpital Sainte-Anne où médecins et infirmiers reçoivent sans rendez-vous des anonymes, ce documentaire nous plonge au cœur de la bataille de la dépendance. Il y est question de vie et de mort, de goût de vivre, d'abdication et de liberté retrouvée. Un film de parole et d'écoute, au cœur du parcours de reconstruction. "  
[Source : jaquette]

**Cote 1124**

## ❖ ARGENT



**En avoir ou pas : nos histoires d'argent** [document audiovisuel] / THIOU, Céline, Réalisateur; France Télévisions, Producteur. - Nantes : Les Films du Balibari, 2019. - 52 mn.

**Résumé :** " Ils parlent d'argent, racontent leurs comptes communs, l'argent de poche de leurs enfants, leurs crédits, leurs dettes. Ils sont jeunes ou vieux, hommes ou femmes, riches ou pauvres. Pourtant ils parlent de bien autre chose. L'argent dévoile leurs convictions, leurs engagements, leurs rapports à l'autre et au monde. Mais que dit l'argent de ce que nous sommes et de la société que nous formons où il s'est installé et logé jusqu'au cœur de nos relations ? "  
[Source : jaquette]

**Cote 1138**

## ❖ AUTISME



**Quelle folie** [document audiovisuel] / GOVERNATORI, Diego, Réalisateur; DESCHAMPS, Aurélien, Personne interviewée ; Les Films Hatari, Producteur ; Studio Orlando, Producteur ; New Story, Producteur. - Paris : ESC Éditions, 2020. - 87 mn.

**Résumé :** " Aurélien est charmant, mais il est tourmenté. Aurélien est volubile, mais il est solitaire. Aurélien se sent inadapté, mais il a tout compris. Aurélien est autiste. Filmé, il a délié sa parole, libérant un chant d'une intensité prodigieuse, un miroir tendu vers nous. Premier long-métrage de Diego Governatori, "Quelle folie" nous plonge dans le monde intérieur d'Aurélien, trentenaire au regard malicieux atteint d'autisme. Le réalisateur capte formidablement sa logorrhée fulgurante, son intériorité fragile et son ultra-lucidité tragique. Le film ne cesse d'être une expérience au présent, au plus près de la pensée magnifique et fulgurante d'Aurélien, et parvient à saisir l'insaisissable. "  
[Source : jaquette]

**Cote 1137**

## ❖ AUTISME



**Hors normes** [document audiovisuel] / TOLEDANO, Eric, Réalisateur; NAKACHE, Olivier, Réalisateur ; CASSEL, Vincent, Acteur ; KATEB, Reda, Acteur ; (et al.). - Neuilly sur Seine : Gaumont Distribution, 2020. - 110 mn.

**Résumé :** " Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes "[Source : jaquette]

**Cote 1118**

## ❖ BANLIEUE



**Les Misérables** [document audiovisuel] / LY, Ladj, Réalisateur ; BONNARD, Damien, Acteur ; MANENTI, Alexis, Acteur ; (et al.). - Paris : Le Pacte, 2020. - 98 mn.

**Résumé :** " Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes..." [Source : jaquette]

**Cote 1119**

## ❖ FIN DE VIE



**A la mort, à la vie** [document audiovisuel] / SEVE, Thibaut, Réalisateur. - Paris : Bellota Films, 2019. - 52 mn.

**Résumé :** " Pionnière, Christelle Cuiet se bat pour faire exister le métier de biographe de fin de vie : elle enregistre la parole de personnes proches de la fin, et en fait un livre qui sera offert à leurs proches. Une trace éternelle de ces vies. Elle va là où personne ne va. À cet endroit où la mort prochaine est inévitable mais où la transmission est encore possible. Entre les services de soins palliatifs et le domicile des malades, le film suit Christelle soulevant la question de ce que l'on souhaite transmettre à ceux qui restent. Le temps du livre et l'approche particulièrement bienveillante de la biographe, permettent à ces personnes de se raconter. Entre anecdotes, secrets et conseils, tels les miroirs de ces trajectoires si singulières, elles se sentent écoutées à un moment où les circonstances de leurs vies font émerger un fort besoin de transmission, de bilan. "  
[Source : jaquette]

**Cote 1140**

## ❖ HANDICAP VISUEL



**La Fureur de voir** [document audiovisuel] / VON STURLER, Manuel, Réalisateur ; Les Films du Tambour de soie, Producteur. - Lausanne : Bande à Part Films, 2017. - 84 mn.

**Résumé :** " Hanté par l'angoisse de devenir aveugle, Manuel von Stürler se lance à corps perdu dans une quête pour tenter de comprendre la maladie qui affecte dangereusement sa vision. Il transforme ainsi sa fureur de voir en voyage initiatique, nous raconte le statut du patient vis-à-vis du corps médical, et dévoile ses stratégies face à la vie quotidienne... Qu'est-ce que voir ? En cherchant des réponses à cette question passionnante, le film ouvre à une compréhension nouvelle du handicap, considéré ici comme une richesse, comme une autre expérience du monde et du réel. " [Source : jaquette]

**Cote 1139**

## ❖ MASCULINITÉ



**La Virilité** [document audiovisuel] / DENJEAN, Cécile, Réalisateur. - Paris : CAPA, 2019. - 68 mn.

**Résumé :** " C'est quoi un homme ? Chacun a sa réponse. Pour beaucoup, la virilité est un costume lourd à porter. Dans ce film, des hommes ordinaires s'interrogent sur ce qui les a poussés à adopter les différentes postures de l'homme viril. Certains, parce qu'ils ont dû surmonter une épreuve qui les a interrogés sur le sens de la masculinité, racontent la manière dont ils se sont distancés de la figure du "vrai homme". Avec ces témoignages intimes, amusés et parfois douloureux, la réalisatrice Cécile Denjean tisse un film sensible et puissant. Un film de ceux qui font bouger " [Source : jaquette]

**Cote 1144**

## ❖ IDENTITÉ SEXUELLE



**Entre deux sexes** [document audiovisuel] / ABADIA, Régine, Réalisateur ; Spirale Production, Producteur ; Arte France, Producteur. - Paris : CPB éditions, 2017. - 67 mn.

**Résumé :** " Depuis que Vincent Guillot a découvert le mot pour se définir : intersexe, il n'a cessé d'aller au-devant de ses semblables, comme une quête pour comprendre qui il est. Ins A Kromminga est un artiste allemand, dont les dessins évocateurs racontent mieux que n'importe quel discours ce que vivent les intersexes. Vincent et Ins luttent pour l'émancipation d'une minorité invisibilisée. Ils revendiquent la reconnaissance de leurs droits dans une société où la médecine intervient non pas pour soigner mais pour normaliser des corps nés avec une morphologie sexuelle externe et/ou interne qui n'est pas typique des normes féminines ou masculines officielles. " [Source : jaquette]

**Cote 1141**

## ❖ PAUVRETÉ

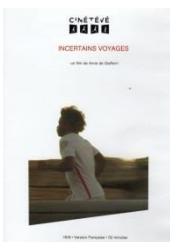


**Gosses de France** [document audiovisuel] / RAWLINS-GASTON, Andrea, Réalisateur ; LE HELLO, Caroline, Réalisateur. - Paris : CAPA, 2018. - 69 mn.

**Résumé :** " En France, trois millions d'enfants vivent sous le seuil de pauvreté. Un jeune sur cinq. Grandir pauvre, c'est grandir à l'étroit dans son logement, dans son corps, dans ses mots. C'est, au plus profond, être atteint dans sa dignité. Sofia, Benjamin, Jassim et Brocéliande ont entre 13 et 21 ans. Ils ressemblent à nos enfants ou nos petits-enfants, avec les mêmes sourires, les mêmes vannes, et les mêmes rêves. Filmés à hauteur d'enfant, les quatre porte-paroles de ce documentaire s'expriment sans détour avec des formules qui font mouche, des maladresses délicieuses et des fous rires... " [Source : jaquette]

**Cote 1136**

## ❖ IMMIGRATION



**Incertaines voyages** [document audiovisuel] / GIAFFERRI, Anne de, Réalisateur. - Paris : Cinétévé, 2019. - 52 mn.

**Résumé :** " Ils viennent d'Albanie, du Mali, de Gambie, de Guinée ou d'Egypte. Isabelle, Erwin, Mohammed, Erry, Djibril, Elhadj et Abdelrahim ont fait un tumultueux voyage jusqu'en Corse. Placés dans les structures d'accueil de l'Aide sociale à l'enfance, ces jeunes migrants, appelés MNA (mineurs non accompagnés), apprennent à se reconstruire. Leur vie prend des allures de compte à rebours car à leur majorité, ils devront être autonomes avec des papiers, un travail et un logement pour éviter l'expulsion. Entre difficulté d'intégration, solitude et résilience, "Incertaines voyages" nous plonge au cœur de leur intimité, entre les murs du foyer ou de leur famille d'accueil. " [Source : jaquette]

**Cote 1123**

## ❖ PAUVRETÉ



**Sorry we missed you** [document audiovisuel] / LOACH, Ken, Réalisateur. - Paris : Le Pacte, 2020. - 98 mn.

**Résumé :** " À Newcastle, Ricky et sa famille se battent contre la précarité depuis quelques années. Pourtant, ni Ricky ni son épouse Abby n'ont cessé de travailler. Alors qu'il est temporairement sans emploi, Ricky voit dans l'opportunité de devenir chauffeur-livreur à son compte, avec son propre camion, une formidable occasion de s'en sortir. Abby, aide-soignante à domicile, l'aide à réaliser son projet en vendant sa propre voiture. Mais Ricky doit rendre des comptes à la société de transport qui lui assigne ses courses et contrôle son travail et finalement sa vie et celle des siens. Commence alors pour toute la famille la spirale infernale des pièges de l'uberisation... " [Source : jaquette]

**Cote 1120**

## ❖ PLACEMENT



**Itinéraire d'un enfant placé** [document audiovisuel] / RIOS PALMA, Ketty, Réalisateur ; Arte France, Producteur. - Paris : 416 Prod, 2017. - 55 mn.

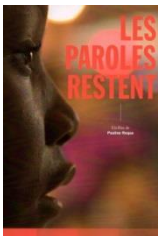
**Résumé :** " Yanie a 14 ans. Myriam et Jacques l'ont accueilli et choyé depuis ses 2 ans mais ils doivent maintenant prendre leur retraite. Une nouvelle famille d'accueil va prendre le relais. Mais à ce moment-là,

Virginie, sa mère, en réinsertion après une longue peine de prison, se sentant dépossédée et révoltée de ne pouvoir reprendre son fils, tente de le convaincre de venir chez elle. Yanie essaie alors de se frayer un chemin, de se construire un quotidien, des envies, un but. Mais la question de sa place entre cette nouvelle famille et sa mère, la peur de l'oubli et le manque de son ancienne famille d'accueil l'empêchent d'avancer et de découvrir ce dont il a envie pour poursuivre son chemin. "

[Source : jaquette]

**Cote 1122**

## ❖ RHÉTORIQUE



**Les Paroles restent** [document audiovisuel] / ROQUE, Pauline, Réalisateur ; Eloquentia Bruxelles, Producteur. - Bruxelles : Centre vidéo de Bruxelles, 2019. - 56 mn.

**Résumé :** " Pendant six mois, trente jeunes bruxellois participent au concours Eloquentia et se forment à l'art oratoire pour oser élever leur voix en public. Au

milieu d'eux, Kassy, Nael et Esther se frayent un chemin. Leurs mots s'enchaînent, se délient. Résistent aussi parfois. De ces manquements à la parole une autre voix émerge et les rapproche chaque jour un peu plus près d'eux-mêmes. "

[Source : jaquette]

**Cote 1135**

## ❖ SURVEILLANT DE NUIT



**La Nuit dans les institutions sociales et médico-sociales** [document audiovisuel] / PICARDAT, Raphaëlle, Réalisateur ; BAILLET, Christian, Réalisateur ; MIGNOT, Jean-Paul, Réalisateur. - Marcellois : Association "Du jour et de la nuit", 2019. - 35 mn.

**Résumé :** " Hélène, Virginie ou Abdelkader ont un

univers professionnel commun. Surveillants de nuit dans des institutions sociales ou médico-sociales, ils partagent la nuit de l'institution avec des publics très différents aussi bien au niveau des âges que des problématiques. Chaque soir ils prennent les commandes... pour ne les rendre qu'au matin. Confrontés à des questionnements communs, ils parlent de leur pratique. En nous faisant découvrir et en valorisant le métier de surveillant de nuit, ce film ouvre le débat et aborde les questions pédagogiques liées à son émergence. "

[Source : jaquette]

**Cote 1121**