

# Vidéo Doc'

## n°93

du 25 septembre 2020

### AU SOMMAIRE :

- ❖ ACTION SOCIALE
- ❖ ADDICTION
- ❖ AUTISME
- ❖ CENTRE D'HEBERGEMENT D'URGENCE
- ❖ DIVORCE
- ❖ HISTOIRE FAMILIALE
- ❖ INSTITUT MEDICO-EDUCATIF
- ❖ PRECARITE
- ❖ PRISON
- ❖ PSYCHIATRIE
- ❖ RELATION FEMME/HOMME
- ❖ SURDITE

## ❖ ACTION SOCIALE

### ARTICULER LES PRATIQUES ENTRE MÉDICOSOCIAL ET SANITAIRE



**Articuler les pratiques entre médicosocial et sanitaire** [document audiovisuel] / BOUVAREL, Alain, Réalisateur; SPRENG, Michael, Réalisateur; TREMBLAY, Pierre H., Réalisateur; PUYBARET-BATAILLE, Claire, Intervieweur; CONSTANT, Jacques, Personne interviewée; CECOM, Producteur. - LORQUIN : CNASM, 2018. - 37 mn.



**Résumé :** " La longue expérience et pratique de terrain permet à Jacques Constant de faire

une analyse fine, détaillée et historique des rapports entre les champs du médicosocial et du sanitaire. Il nous montre comment l'évolution sociétale tente de diminuer les clivages, comment les lois successives de 1975 et 2005 accompagnent cette évolution en précisant la dynamique de la notion de handicap, et finalisent le statut de patient ou citoyen acteur des soins. Cette évolution reste encore difficile, mais Jacques Constant nous propose des solutions dans une dynamique qui reste à poursuivre. " [Source : jaquette]

**Cote 1099**

## ❖ ADDICTION

### LES ADDICTIONS : Leurs dimensions sociales, culturelles et politiques



**Les Addictions : leurs dimensions sociales, culturelles et politiques** [document audiovisuel] / BOUVAREL, Alain, Réalisateur; SPRENG, Michael, Réalisateur; TREMBLAY, Pierre H., Réalisateur; COUTERON, Jean-Pierre, Personne interviewée; CECOM, Producteur. - LORQUIN : CNASM, 2018. - 29 mn.



**Résumé :** " Dans cet entretien, Jean-Pierre Couteron nous explique comment la notion

moderne d'addiction se trouve en lien avec l'évolution sociétale, au travers de quatre grands axes dont il précisera les déterminants : dissolution du lien social ; intensification des sensations, accélérations des réponses ; compétition autour des marchandises ; accroissement de l'écart des richesses du fait de la mondialisation, exclusion. Bien que cette analyse pourrait s'en tenir à une vision addictologue de notre société, Jean-Pierre Couteron conclura en donnant des réponses positives en terme de santé publique, en articulant une politique de régulation de l'information, de l'enfant à l'adulte. " [Source : jaquette]

**Cote 1106**

## ❖ AUTISME



**Percujam** [document audiovisuel] / MESSINA, Alexandre, Réalisateur. - Paris : Jour2fête, 2018. - 65 mn.

**Résumé :** " Percujam est un groupe de musique unique, composé de jeunes adultes autistes et de leurs éducateurs. Artistes de génie, ils sillonnent les scènes françaises et étrangères avec un répertoire entraînant, aux textes poétiques et militants. Un monde à découvrir, où travail, humanisme et humour

riment avec musique. " [Source : jaquette]

**Cote 1112**

## ❖ AUTISME



**Nous avons tant à nous dire** [document audiovisuel] / DOCHE, Morgane, Réalisateur; YAMI 2, Producteur. - Paris : ADAV, 2017. - 67 mn

**Résumé :** " Issa et Hedi sont des jumeaux de quatre ans, atteints d'un autisme qui les empêche de communiquer autrement que par des onomatopées, des cris et des pleurs. Cette incapacité à communiquer, Morgane Doche la connaît bien. À l'âge de trois ans, la réalisatrice a perdu l'usage de la parole et d'une partie de son corps. Elle a dû ensuite réapprendre à se tenir debout, à marcher, à échanger et à trouver sa place dans une société fondée sur la communication. Sans jamais pouvoir parler. Morgane s'est installée dans la famille d'Issa et Hedi. Convaincus que les garçons pourront entrer à l'école, Élodie et Oijdi, leurs parents, mobilisent tout ce qu'ils peuvent pour que les jumeaux se mettent à parler. Au fil des exercices d'orthophonie, de courts séjours dans un centre spécialisé, au contact d'autres enfants handicapés dans une crèche ouverte, d'expériences sensorielles à la mer ou avec des poneys, Élodie et Oijdi voient leurs enfants passer des cris aux bruits, des syllabes aux mots puis aux phrases. À la rentrée de septembre 2016, Issa et Hedi sont finalement acceptés à la maternelle. " [Source : jaquette]

**Cote 1126**

## ❖ CENTRE D'HEBERGEMENT D'URGENCE



**Un Jour ça ira** [document audiovisuel] / ZAMBEAUX, Stan, Réalisateur; ZAMBEAUX, Edouard, Réalisateur; Magneto Prod, Producteur. - Paris : Eurozoom, 2018. - 86 mn.

**Résumé :** " Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue. " [Source : jaquette]

**Cote 1134**

## ❖ DIVORCE



**Faute d'amour** [document audiovisuel] / ZVIAGUINTSEV, Andrej, Réalisateur. - Paris : Pyramide Vidéo, 2017. - 122 mn.

**Résumé :** " Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui semble prêt à l'épouser. Aucun des deux ne semble s'intéresser à Aliocha, leur fils de douze ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse. " [Source : jaquette]

**Cote 1108**

## ❖ HISTOIRE FAMILIALE



**Carré 35** [document audiovisuel] / CARAVACA, Eric, Réalisateur; Les Films du poisson, Producteur; TF1, Distributeur. - Paris : Pyramide Vidéo, 2017. - 67 mn.

**Résumé :** " "Carré 35" est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie.

C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes. " Eric Caravaca [Source : jaquette]

**Cote 1111**

## ❖ INSTITUT MEDICO-EDUCATIF



**Dans la terrible jungle** [document audiovisuel] / LEY, Omblin, Réalisateur; CAPPELLE, Caroline, Auteur; Macalube Films, Producteur; Embûches, Producteur; Les Acacias, Distributeur. - Paris : ESC Éditions, 2019. - 81 mn

**Résumé :** " A l'Institut médico-éducatif la Pépinière, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire. "Dans la terrible jungle" réunit tous les ingrédients d'un bon blockbuster d'auteur : un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, des adolescents en ébullition, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. " [Source : jaquette]

**Cote 1133**

## ❖ PRECARITE

CLINIQUE DE LA PRECARITE



**Clinique de la précarité** [document audiovisuel] / BOUVAREL, Alain, Réalisateur; SPRENG, Michael, Réalisateur; TREMBLAY, Pierre H., Réalisateur; FURTOS, Jean, Personne interviewée; CECOM, Producteur. - LORQUIN : CNASM, 2017. - 30 mn.



**Résumé :** " Jean FURTOS, créateur de l'Observatoire National des Pratiques en Santé Mentale et Précarité, s'attache à définir de façon précise les notions de précarité, d'exclusion, de pauvreté et de misère. Il décrit ensuite le syndrome d'autoexclusion et la clinique qu'il recouvre. Cette clinique spécifique est polymorphe, sur le plan psychique et somatique, sans oublier les dimensions psychopathologiques. Il précise enfin les conditions affectives et relationnelles nécessaires aux aidants dans une perspective d'accompagnement et de soins. Une petite histoire clinique exemplaire conclue cet entretien. " [Source : jaquette]

**Cote 1098**

## ❖ PRISON / CONDITION DE DÉTENTION



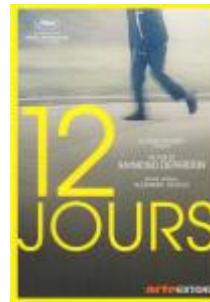
**Après l'ombre** [document audiovisuel] / MERCURIO, Stéphane, Réalisateur; Iskra, Producteur. - Ambillou : DOCKS 66, 2018. - 93 mn.

**Résumé :** " Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps... Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle, monté avec d'anciens détenus de longue peine. Dans

le temps suspendu des répétitions, on voit se transformer tous ces hommes, le metteur en scène y compris... Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles. Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens extraordinaires... Et surtout, il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs. " [Source : jaquette]

**Cote 1113**

## ❖ PSYCHIATRIE



**12 jours** [document audiovisuel] / DEPARDON, Raymond, Réalisateur; Palmeraie et désert, Producteur; France 2 Cinéma, Producteur. - Issy les Moulineaux : ARTE Éditions, 2018. - 87 mn.

**Résumé :** " Avant douze jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient. Entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie. Autrefois, la décision d'hospitaliser une personne contre son gré reposait sur le seul psychiatre. En 2013, la loi les a obligés à soumettre au juge des libertés leurs décisions. Raymond Depardon filme pour la première fois la mise en application de cette loi qui rend publique une parole autrefois réservée aux psychiatres. Une parole qui témoigne de l'histoire intime mais aussi, à sa façon, de l'histoire politique, sociale et morale de la France. " [Source : jaquette]

**Cote 1130**

## ❖ PSYCHIATRIE

PEUT-ON ENCORE PARLER DE MALADIE MENTALE ?



**Peut-on encore parler de maladie mentale ?** [document audiovisuel] / BOUVAREL, Alain, Réalisateur; SPRENG, Michael, Réalisateur; FALISSARD, Bruno, Personne interviewée; SCHRODER, Carmen, Intervieweur. - LORQUIN : CNASM, 2019. - 27 mn.



**Résumé :** " Bruno Falissard nous interroge dans cet entretien, sur la notion de maladie mentale. Il nous livre une réflexion pertinente sur le flou que recouvre cette appellation liée au fait qu'à l'inverse d'une maladie somatique, il n'y a pas de théorie scientifique du fonctionnement psychique. La variété des classifications, des définitions suivant les pays, ne permettent pas un lien entre symptômes et théories, rendant la recherche scientifique difficile. Il pose également la question de savoir si la source peut se valider où le subjectif est présent. Il termine en évoquant l'abandon d'une approche psychopathologique qu'avait apporté la psychanalyse, en suggérant cependant que des recherches avec cette approche soient possibles. " [Source : jaquette]

**Cote 1101**

## ❖ PSYCHIATRIE

LA RENCONTRE AVEC L'ENFANT



Un entretien avec  
Philippe DUVERGER



Interview  
de Alain BOUVAREL

**La Rencontre avec l'enfant** [document audiovisuel] / BOUVAREL, Alain, Réalisateur; SPRENG, Michael, Réalisateur; TREMBLAY, Pierre H., Réalisateur; DUVERGER, Philippe, Personne interviewée; CECOM, Producteur. - LORQUIN : CNASM, 2018. - 31 mn.

**Résumé :** " De nombreux auteurs, psychiatres, anthropologues, philosophes... ont essayé de théoriser la rencontre. Philippe Duverger s'en tient à ce signifiant et le décline

avec finesse. Il sait nous faire partager ce qui se joue dans la rencontre, qui est, comme il le dit, l'inverse du protocole. Il nous fait partager l'importance de celle-ci, du bébé à l'adolescent, malgré les difficultés qui existent à lui donner forme. Il illustre par des exemples cliniques cette notion, où grâce au respect et à l'éthique, une première phase de soin peut débiter. " [Source : jaquette]

**Cote 1096**

## ❖ RELATION FEMME/HOMME



**La Place de l'homme** [document audiovisuel] / GRANDO, Coline, Réalisateur; RTBF, Producteur. - Bruxelles : Centre vidéo de Bruxelles, 2017. - 60 mn + 1 livret.

**Résumé :** " Des hommes, de vingt à quarante ans, confrontés à une grossesse non prévue et le plus souvent interrompue, dévoilent leurs ressentis et réflexions sur cet événement. À travers ces récits de vie, c'est la place de l'homme dans les rapports femmes/hommes que

le film questionne. " [Source : jaquette]

**Cote 1129**

## ❖ SURDITE



**Signer** [document audiovisuel] / AVIV, Nurith, Réalisateur; 24 Images, Producteur; Laila Films, Producteur; Les Films d'ici, Producteur. - Paris : Éditions Montparnasse, 2018. - 60 mn.

**Résumé :** " Dans ce film, Nurith Aviv s'aventure dans un champ peu connu, celui des langues des signes. Ces langues sont diverses, chacune a sa grammaire, sa syntaxe, complexe et riche. Trois générations de protagonistes, sourds et entendants, mais aussi les chercheuses du

Laboratoire de Recherche de Langue des Signes de l'université de Haïfa, s'expriment sur des langues qui ont émergé en Israël au siècle dernier, rejoignant les questions chères à Nurith Aviv de la langue maternelle, la traduction, la transmission. Une invitation à élargir notre perception des langues humaines. " [Source : jaquette]

**Cote 1107**