

Vidéo Doc'

n°85

du 15 Février 2017

AU SOMMAIRE :

- ❖ ADOLESCENTE
- ❖ ALCOOLISME
- ❖ ANOREXIE
- ❖ ART DE LA RUE
- ❖ DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE
- ❖ ENFANT PLACÉ
- ❖ FILIATION
- ❖ HANDICAP
- ❖ HOMOSEXUALITÉ
- ❖ IMMIGRÉ
- ❖ PORTRAIT
- ❖ RECHERCHE D'EMPLOI
- ❖ SANS-ABRI
- ❖ TERRORISME
- ❖ VIOLENCE CONJUGALE

❖ ADOLESCENTE



Bande de filles [document audiovisuel] / SCIAMMA, Céline, Réalisateur; TOURE, Karidja, Acteur; SYLLA, Assa, Acteur; KARAMOH, Lindsay, Acteur; TOURE, Mariétou, Acteur; (et al.); PYRAMIDE VIDEO, Producteur. - Boulogne-Billancourt : TF1 Vidéo, 2014. - 108 mn.

Résumé : " Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse. " [Source : jaquette]

Cote 971

❖ ALCOOLISME



JSDM : jeudi soir, dimanche matin [document audiovisuel] / LUBLINER, Philippe, Réalisateur; Point du Jour, Producteur; FRANCE 3 Bretagne, Producteur; Spirale Production, Producteur. - Paris : ADAV, 2013. - 52 mn.

Résumé : " En une génération, pour une partie de la jeunesse, l'alcool est devenu indispensable. On boit comme on met un commutateur sur off face à la réalité. Quelques filles et garçons, de 18 à 21 ans qui ont une pratique régulière de l'alcool ont accepté de témoigner : ils viennent d'horizons divers et sont tous originaires de la région de Lannion en Bretagne où le problème de l'alcoolisation des jeunes se pose de manière aiguë. Ils sont élèves infirmières, apprentis, étudiants en première année audiovisuel, jeunes sans emploi ou de la rue, et sont devenus les protagonistes et les co-auteurs de ce documentaire où ils filment et partagent certains moments de leurs vies. Avec l'alcool. Mais pas seulement. Durant un an, une année cruciale pour ces jeunes, ils se sont filmés lors de ces soirées festives qui commencent le jeudi soir pour s'achever le dimanche matin. Puis, régulièrement, ils se sont retrouvés dans des ateliers audiovisuels sous le regard du réalisateur Philippe Lubliner pour exprimer leur rapport à l'alcool. Récits de l'intérieur d'une jeunesse par elle-même, ce documentaire choral propose une expérience partagée et dirigée. Une histoire de découverte et de rencontre avec soi-même. Utile à eux-mêmes et aux autres. " [Source : jaquette]

Cote 959

❖ ANOREXIE



My skinny sister [document audiovisuel] / LENKEN, Sanna, Réalisateur; DEASIMONT, Amy, Acteur; JOSEPHSON, Rebecka, Acteur; HALLIN, Annika, Acteur; NORLEN, Henrik, Acteur; Arcadès, Producteur. - Montreuil : URBAN DISTRIBUTION, 2015. - 95 mn.

Résumé : " Stella, douze ans, rondelette et pas très sportive, voudrait ressembler à sa grande sœur Katja que tout le monde admire. Mais celle-ci cache un secret que Stella va découvrir et qui va bouleverser leur complicité... " [Source : jaquette]

Cote 988

❖ ART DE LA RUE



Je vous salue ma rue / Street view [document audiovisuel] / RONAT, Luc, Réalisateur; RAMBAUD, Paul, Réalisateur; GRANDHOMME, Virginie, Auteur. - Meudon : CNRS Images, 2014. - 46 mn.

Résumé : " Virginie Grandhomme, sociologue à l'université de Nantes, a mené une enquête durant trois ans, à Nantes et dans les environs, sur la pratique du graffiti. Elle a vécu le quotidien des graffeurs, les suivant dans leurs déplacements y compris lors d'opérations illicites, pour comprendre la complexité et l'originalité de leur démarche, découvrant une communauté structurée et dense. Elle a commencé par dénombrer et construire un échantillon des représentations peintes dans la rue, puis a alterné les observations sur le terrain, les entretiens et la consignation des données recueillies. Elle a ainsi croisé les regards et les propos des graffeurs, d'un brigadier de police, d'un substitut du tribunal de grande instance, d'un agent de maîtrise du service de nettoyage de la ville et d'éditeurs. " [Source : jaquette]

Cote 980

❖ DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE



De la Participation au Croisement des Savoirs : faire Grandir la Démocratie [document audiovisuel] / ATD QUART MONDE, Réalisateur; DUQUESNE, Delphine, Monteur; Rix Productions, Producteur; Ateliers du Croisement des Savoirs, Producteur. - Montreuil : ATD Quart Monde, 2015. - 32 mn+ 1 livret.

Résumé : " Est-ce que des personnes en grandes difficultés économiques, sociales et culturelles peuvent être des partenaires à part entière de notre processus démocratique, ayant une réflexion à apporter sur les grands enjeux de la société - lutte contre la pauvreté, développement durable, mieux vivre ensemble au sein de son quartier ? Pour ATD Quart Monde, ce partenariat n'est pas un but à atteindre mais une donnée de départ qui nécessite de mettre en place des conditions. La caméra de Delphine Duquesne nous invite à découvrir la démarche du croisement des savoirs et des pratiques, à travers une série de séances de travail. Et nous entrons dans la dynamique. Étonnés d'abord de réaliser à quel point nous sommes tous enfermés dans des codes qui nous empêchent de comprendre la logique de l'autre et de trouver des solutions adaptées aux problèmes. Impressionnés de voir à l'œuvre une pédagogie qui permet de confronter le savoir des personnes en situation de pauvreté aux savoirs théoriques, d'action. Interpellés par ces citoyens qui développent cette démarche de coformation, de recherche et d'action au sein de leurs institutions, de leurs associations et font grandir la démocratie. " [Source : jaquette]

Cote 961

❖ ENFANT PLACÉ



Jack [document audiovisuel] / BERGER, Edward, Réalisateur; MUELLER-STÖFEN, Nele, Réalisateur; PIETZCKER, Ivo, Acteur; ARMS, Georg, Acteur; HEYER, Louise, Acteur; Diaphana, Producteur. - Boulogne-Billancourt : TF1 Vidéo, 2015. - 98 mn.

Résumé : " Fonceur, tenace et plein de ressources, Jack, dix ans à peine, est déjà seul responsable de sa famille : son petit frère Manuel, six ans, et leur mère célibataire aimante, mais totalement immature, Sanna, qui travaille la journée et fait la fête la nuit. Mais cet homme de la maison en culottes courtes n'est pas infailible, et un événement va venir bouleverser le quotidien de ce trio. Les services de protection de l'enfance décident alors de retirer la garde des deux garçons à la jeune femme et de placer Jack dans un centre d'hébergement. " [Source : jaquette]

Cote 984

❖ FILIATION



L'Épreuve d'amour [document audiovisuel] / CLAUDON, Philippe, Réalisateur; ORAIN, Hélène, Auteur; Injam Production, Producteur; Le Passage Prod, Producteur; France Télévisions, Producteur. - 2013. - 52 mn.

Résumé : " Comment devenir le père d'un enfant issu d'un don anonyme de sperme ? Comment grandir dans le secret de ses origines ? Comment finalement, être une famille ? Ces questions sont celles d'Adeline, Émilie et Julien, Virginie et Eudes, qui témoignent dans ce film de leurs épreuves, de leurs doutes sur l'anonymat et du difficile chemin pour devenir parents. Des paroles justes et fortes qui interrogent le rôle de la famille dans la société française. " [Source : jaquette]

Cote 957

❖ HANDICAP / INSERTION PROFESSIONNELLE

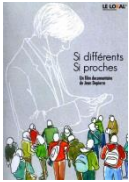


Une Vie normale [document audiovisuel] / CUEL, Édouard, Réalisateur; BRETON, Gaël, Réalisateur; Bagan Films, Producteur; L'Arbre productions, Producteur; Public Sénat, Producteur. - 2015. - 55 mn.

Résumé : " Vincent est un jeune homme de 21 ans. Il est trisomique. Aujourd'hui, il est ceinture noire de karaté et apprenti serveur en salle. Il aimerait travailler comme tout le monde, vivre de façon autonome et avoir une histoire d'amour. Son père, Édouard, va tout faire pour aider son fils à trouver cette indépendance qu'il désire tant, mais dans quelle mesure est-il possible pour Vincent de voler de ses propres ailes, et est-ce que la société est prête à l'accepter ? " [Source : jaquette]

Cote 969

❖ HANDICAP / SCOLARISATION



Si différents, si proches [document audiovisuel] / DEPIERRE, Jean, Réalisateur; Le Lokal, Producteur; TLT, Producteur; Toulouse Télévision, Producteur. - 2013. - 70 mn.

Résumé : " Chaïma, Michael, Émilie et Nolwen sont inscrits au lycée Myriam, un établissement d'enseignement général et professionnel situé au centre de Toulouse. Ils préparent un CAP, suivent des cours en classe ordinaire et comme les autres élèves, effectuent des stages en entreprise, soutenus par un dispositif appelé ULIS (Unité Localisée d'Inclusion Scolaire). En effet, Chaïma, Mickaël, Émilie et Nolwen sont différents. Ils sont dits handicapés ou comme on dit porteurs de handicaps. Michelle, femme de conviction, est leur enseignante titulaire. Elle les accompagne au jour le jour et se bat avec une rare énergie pour que leur "inclusion" devienne une réalité et que l'ensemble des autres élèves et de la communauté éducative s'adapte à leurs différences. Un suivi sur une année scolaire, qui donne à partager sans commentaires, des situations et des échanges justes et sensibles. Une visée humaniste, voulue par la loi, qui n'est pas sans difficulté au quotidien. " [Source : jaquette]

Cote n°963

❖ HOMOSEXUALITÉ



Les Mains déliées : à la recherche du cinéma gay israélien [document audiovisuel] / DELHAYE, Yannick, Réalisateur; MEDINA, Sonia, Producteur. - Paris : Outplay, 2013. - 64 mn + 16 mn.

Résumé : " Israël, pays de paradoxe. Israël, pays de guerre. Israël, pays d'ouverture. Israël, pays de cinéma également. Si son septième art est aussi riche que son territoire est petit, on n'imagine pas forcément qu'un cinéma gay puisse s'y épanouir. Et pourtant, des auteurs singuliers ont fait leur apparition, d'Amos Guttman à Eytan Fox, de Dan Wolman à Tomer Heymann. Ils mettent tout en œuvre pour bousculer les mentalités en bougeant les lignes rigides des institutions et des traditions de l'État hébreu. Ce cinéma interroge, il provoque, il réveille. Il participe à l'ouverture de son pays. Il invite à la découverte d'une histoire parallèle d'Israël. " [Source : jaquette]

Cote 979

❖ IMMIGRÉ



Étranges étrangers / Des étrangers dans la ville [document audiovisuel] / TRILLAT, Marcel, Réalisateur; VARIOT, Frédéric, Réalisateur; Compagnie des Phares & Balises, Producteur; Rouge Productions, Producteur. - Vendœuvres : ARCADES, 2014. - 58 mn + 69 mn.

Résumé : " La nuit de la Saint-Sylvestre 1969, six travailleurs africains mouraient asphyxiés dans un taudis surpeuplé loué par un marchand de sommeil à Saint-Denis. C'est pour leur rendre hommage que le projet de réaliser un film sur la condition des travailleurs étrangers fut initié par Marcel Trillat et Frédéric Variot.

Un film marginal, sur un peuple en marge de la société française : Portugais fuyant le fascisme et la misère, Algériens, Africains contraints aux travaux les plus durs et à s'entasser dans les bidonvilles, les cités en transit, les foyers indignes ou les caves de Seine-Saint-Denis. Des ouvriers fantômes pourtant indispensables à l'économie française.

43 ans plus tard, Marcel Trillat reprend la caméra et retourne à la rencontre des "Étranges étrangers" d'aujourd'hui. Avec la volonté de poser une simple question : ces "Étrangers dans la ville", toujours aussi indispensables, sont-ils accueillis plus dignement par la société française en plein XXI^e siècle ? " [Source : jaquette]

Cote 974



Fatima [document audiovisuel] / FAUCON, Philippe, Réalisateur; ZEROUAL, Soria, Acteur; HANROT, Zita, Acteur; NOAH AÏCHE, Kenza, Acteur; PYRAMIDE VIDEO, Producteur. - Vendœuvres : ARCADES, 2015. - 76 mn.

Résumé : " Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, quinze ans, adolescente en révolte, et Nesrine, dix-huit ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles. " [Source : jaquette]

Cote 983

❖ PORTRAIT



André Robillard, en chemin [document audiovisuel] / IMBERT, Henri-François, Réalisateur; BIP TV, Producteur. - Paris : Libre cours, 2013. - 78 mn.

Résumé : " En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait à Fleury-les-Aubrais. Aujourd'hui, à 82 ans, demeurant toujours à l'hôpital où il est entré à l'âge de neuf ans, il est devenu un artiste internationalement reconnu de l'Art Brut.

André Robillard et Henri-François Imbert sont amis de longue date, depuis qu'ils ont fait un film ensemble en 1992. Après cette première aventure, Henri-François a continué à filmer André au gré de leurs rencontres, parce que cela leur faisait plaisir à tous les deux, parce que leur relation s'était construite autour de ce travail commun - celui de présenter les œuvres d'André et de faire le récit de sa vie. Au fil du temps, un nouveau film est né. " [Source : jaquette]

Cote 966

❖ RECHERCHE D'EMPLOI / JEUNE



Les Règles du jeu [document audiovisuel] / BORIES, Claudine, Réalisateur; CHAGNARD, Patrice, Réalisateur; EX NIHILO, Producteur; Les Films du Parotier, Producteur. - Paris : Blaq out, 2015. - 102 mn.

Résumé : " Lolita n'aime pas sourire. Kevin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Thierry parle wesh. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme. Ils cherchent du travail. Pendant six mois, les coachs d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. À travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu. "

Note de l'éditeur : "Après Les Arrivants, les réalisateurs nous proposent une plongée réaliste et passionnante dans un cabinet de placement du Nord de la France, où les jeunes apprennent les mots codés de l'entreprise afin de se confronter à un univers de plus en plus virtuel et mensonger. Un documentaire humaniste, qui nous fait ressentir et comprendre l'enjeu des apparences et la difficulté de faire bonne impression dans une société où tout se vend. "

[Source : jaquette]

Cote 989

❖ SANS ABRI



300 hommes [document audiovisuel] / GRAS, Emmanuel, Réalisateur; DALBIS, Aline, Réalisateur; Les Films de l'air, Producteur; Blaq out, Producteur; Intherwood, Producteur. - 2014. - 81 mn.

Résumé : "Entre ces murs, il y a trois cents hommes, il y a l'urgence. Ils ont des noms mais ils ont égaré leur histoire en route. Ils rient et se confrontent, ils refont le monde, celui qu'ils ont perdu. Ils ont un lit. Là ils attendront le jour. C'est Forbin, la nuit à Marseille. En posant plusieurs années leur caméra au cœur d'un foyer pour sans-abris, les réalisateurs dressent avec humanité et justesse le portrait de ces hommes qui tentent de surmonter la misère sociale et les difficultés du quotidien. " [Source : jaquette]

Cote 974



Au bord du monde [document audiovisuel] / DREXEL, Claus, Réalisateur; Daisy Day Films, Producteur. - Issy les Moulineaux : ARTE Éditions, 2015. - 98 mn.

Résumé : " Du bord d'un monde où la société ne protège plus, des sans-abri nous parlent. Ils disent leurs subsistances, leurs peines, leurs espoirs. Nous sommes face à eux, avec eux, pour un moment, au cœur de leur nuit.

Claus Drexel nous emmène ailleurs. Dans un Paris d'apparat, baigné d'or nocturne, mais un Paris désert, comme vidé de ses habitants, de toute vie, dans le secret de la nuit. Peu à peu, comme rescapés d'une civilisation déchuë, des vies apparaissent, fragiles, précaires, qui seront sûrement balayées au prochain orage. Le Paris "carte postale" s'efface pour céder la place à ceux qui l'habitent : Jeni, Wenceclas, Christine, Pascal et les autres. " [Source : jaquette]

Cote 985

❖ TERRORISME

DAECH

Documentaire d'Arte



Daech, naissance d'un État terroriste [document audiovisuel] / FRITEL, Jérôme, Réalisateur; ARTE, Producteur; PAC PRESSE, Producteur; Troisième Œil Productions, Producteur; Point du Jour, Producteur. - Paris : ADAV, 2015. - 55 mn.

Résumé : " L'État islamique en Irak et au Levant, Daech en arabe, contrôle aujourd'hui un territoire grand comme la moitié de la France, à cheval sur deux pays, la Syrie et l'Irak, et sur lequel vivent 10 millions d'habitants. Plus qu'un mouvement terroriste, l'organisation est devenue une sorte d'État hors la loi qui attire militants et combattants du monde entier. Inconnue il y a un an, cette start-up du terrorisme née en Irak sous l'occupation américaine, est devenue une multinationale de la terreur. S'appuyant sur une stratégie de la terreur et une campagne de communication moderne, ses dirigeants ont su "ringardiser" Al Qaïda et s'imposer comme la nouvelle marque du "djihad" international.

Comment est né Daech et quel est son modèle économique ? Peut-il encore étendre son territoire ? Est-ce la fin des frontières issues de la colonisation ? Comment lutter contre une structure qui ne dépend plus de financements extérieurs ? Cette enquête, tournée comme un "road-movie", nous emmène aux différentes frontières, côté irakien, kurde, turc et à Bagdad, où tout a commencé." [Source : jaquette]

Cote 946



Djihad 2.0 [document audiovisuel] / TOSCER, Olivier, Réalisateur; KINO Productions, Producteur; Doc & film international, Producteur. - Paris : ADAV, 2015. - 50 mn.

Résumé : "Depuis près de deux ans, une propagande terroriste extraordinairement efficace inonde le web. À travers une maîtrise sans faille des réseaux sociaux et la production à la chaîne de vidéos ultra-violentes, truffées d'effets spéciaux et montées comme des clips de rap, les terroristes de l'organisation "État islamique" (ou Daesh) martèlent leur message de haine. Pourquoi en si peu de temps, Internet est-il devenu une sorte d'agence de voyage vers le djihad armé ? Qui sont ces redoutables cyber-recruteurs des réseaux terroristes ? Peut-on lutter contre ces mécanismes d'embrigadement ? Qu'ils soient chercheurs en géopolitique, psychologues, spécialistes du renseignement ou de la communication de crise, les meilleurs experts du cyber-terrorisme décryptent les tenants et les aboutissants de ce djihad virtuel, qui parvient à transformer des enfants de la génération 2.0 en bourreaux et en kamikazes." [Source : jaquette]

Cote 948



Made in France [document audiovisuel] / BOUKHRIEF, Nicolas, Réalisateur; CIVIL, François, Acteur; DRAME, Ahmed, Acteur; SI-AHMED, Nassim, Acteur; STOROGÉ, Dimitri, Acteur; ZIDI, Malik, Acteur; PRETTY PICTURES, Producteur. - Boulogne-Billancourt : TF1 Vidéo, 2016. - 94 mn.

Résumé : " Sam, journaliste indépendant, profite de sa culture musulmane pour infiltrer les milieux intégristes de la banlieue parisienne. Il se rapproche d'un groupe de quatre jeunes qui ont reçu pour mission de créer une cellule djihadiste et semer le chaos au cœur de Paris. "

[Source : jaquette]

Cote 967

❖ VIOLENCE CONJUGALE



"Je suis victime, t'es mon bourreau" : violences dites perverses [document audiovisuel] / DUCHALET, Marie-Christine, Réalisateur; GADREY, Pierre, Réalisateur; SALMONA, Muriel, Personne interviewée; Z'images Productions, Producteur. - 2013. - 18 mn 24 + 30 mn 50.

Résumé : " Trois femmes victimes de violences s'expriment avec en fil rouge le Dr Salmona, psychiatre - psychothérapeute en

victimologie et traumatologie...

Le documentaire est construit autour des témoignages qui raisonnent tout au long du film avec l'interview du Dr Salmona. (Présidente de l'association Mémoire Traumatique et Victimologie). Ce montage met ainsi en lumière les différentes questions de la problématique des violences dites perverses. "

[Source : Présentation producteur]

Cote 978