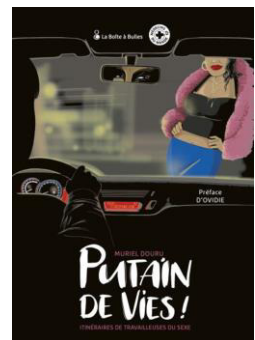


Bib Doc'

BD Sociale
n°5

du 4 mars 2020

Le coup de Cœur de La Doc'



DOURU, Muriel, OVIDIE, Médecins du Monde.
Putain de vies ! Itinéraires de travailleuses du sexe.

St Avertin : La Boîte à bulles, 2019. 212 p.

" Avec Putain de vies, l'illustratrice et auteure Muriel Douru aborde un sujet polémique, captivant et rarement traité en BD : la prostitution. Pour recueillir ces parcours de vie, Muriel s'est jointe aux maraudes de l'association Médecins du Monde dédiées aux travailleuses du sexe. L'auteure nous amène à la rencontre d'Amélia, Nigériane, exilée en France et prostituée de force, mais aussi de Laurianne, Escort Girl sans tabou, et de Giorgia, femme transgenre colombienne et séropositive, contrainte de quitter son pays et de se prostituer pour payer son traitement.

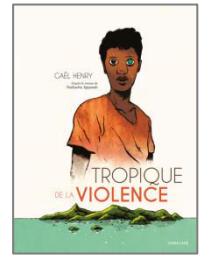
À travers cette série de portraits, ce livre rend compte sans parti-pris de leur situation, propose un témoignage pluriel, juste, humain, bien loin des clichés que véhicule la prostitution. "

Adolescence / Violence

HENRY, Gaël. **Tropique de la violence**. Paris : Éditions Sarbacane, 2019. 159 p.

" Mayotte, cent-unième département français. Mer et cocotiers de carte postale, mais taux de chômage et de criminalité record.

Une nuit d'orage, une très jeune femme fuit les Comores sur un kwassa-kwassa et confie son bébé à Marie, jeune infirmière en mal d'enfant. Elle l'abandonne, parce qu'elle est pauvre, parce que c'est une migrante... et parce qu'il a les yeux vairons, "les yeux du djinn" qui portent malheur. Moïse grandit élevé par Marie. Il est Noir, mais il pense comme un Blanc. Et puis, Marie meurt. Moïse a 15 ans, le voilà seul. Tout son monde bascule alors, avec brutalité..."



Écologie / Militantisme

AZUELOS, Thomas, ROCHEPEAU, Simon. **La ZAD : c'est plus grand que nous**. Paris : Ed. Futuropolis, 2019. 208 p.

" En 2000, l'ancien projet d'aéroport du Grand Ouest est réactivé dans le bocage de Notre-Dame-des-Landes, près de Nantes. En 2009, des centaines de jeunes gens de la France entière, issus des luttes politiques écologiques et antiautoritaires ou à la recherche de modes de vie alternatifs, s'installent sur la zone promise aux grands travaux. La zone d'aménagement différé est devenue la zone à défendre, la ZAD. Le récit de Thomas Azuélou et Simon Rochepeau, entre fiction et documentaire, est celui d'une lutte hors norme contre l'aménagement capitaliste du territoire et pour défendre d'autres manières de vivre : "Nous sommes une armée de rêveuses et de rêveurs, et pour cette raison nous sommes invincibles."



Femme

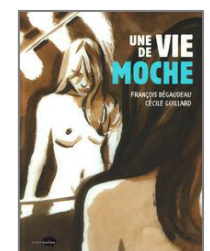
ROMANOVA, Moa. **Toujours tout foutre en l'air**. Paris : Revival, 2019. 183 p.

" Âgé de tout juste 25 ans, Moa sort d'une profonde dépression affective lorsqu'elle décide de draguer une célébrité sur Tinder. Moa se dit que l'homme, âgé de 53 ans, lui apportera certainement plus que les 120 euros qu'elle dépense jusque-là dans des séances de psychothérapie. De fait, Moa trouve soutien et réconfort. Mais, à mesure que la relation s'intensifie, la jeune femme découvre une personnalité bizarre et déséquilibrée et, bientôt, les choses vont s'envenimer. Dessiné dans un style visuel unique, entre les peintures de De Chirico et la culture underground des années 1980, Moa Romanova réinvente, avec "Toujours tout foutre en l'air", le roman graphique autobiographique. À la fois drôle et profond, Toujours tout foutre en l'air révèle une nouvelle facette de la jeunesse contemporaine, entre dépendance affective et volonté indestructible. Moa Romanova est née en 1992 et publie dans de nombreux journaux. En Suède, c'est déjà une star. "



BEGAUDEAU, François, GUILLARD, Cécile. **Une vie de moche**. Paris : Marabout, 2019. 208 p.

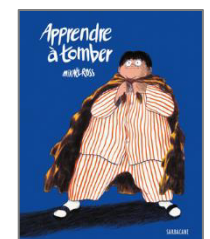
" Guylaine a la particularité d'être née moche. Elle adapte ses comportements pour trouver des moyens d'échapper à cette malédiction et s'arranger avec la réalité. Avec le temps, les disgrâces s'atténuent. Ce récit résolument féministe prône l'acceptation de soi. "



Handicap / Handicap mental

ROSS, Mikaël, COURSAUD, Jean-Baptiste. **Apprendre à tomber**. Paris : Éditions Sarbacane, 2019. 133 p.

" Parce que sa mère est victime d'un accident, Noël voit sa vie bien organisée voler en éclats. Il est bientôt envoyé dans un établissement spécial, pour "les gens comme lui". C'est la première fois de sa vie que Noël vit seul. C'est aussi la première fois qu'il doit composer avec autant d'autres personnes. A qui peut-il faire confiance ? Qui peut-il aimer ? Et lui, qui va l'aimer ? "



Immigration

RIZZO, Marco, BONACCORSO, Lelio. **À bord de l'Aquarius**. Paris : Ed. Futuropolis, 2019. 128 p.

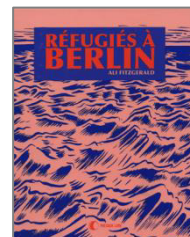
" Bien des lignes ont été écrites, bien des pages ont été remplies, pour raconter le voyage des migrants. Nous connaissons beaucoup d'histoires sur ceux qui partent, laissant derrière eux guerres, persécutions et misères. Mais rares sont les récits sur ce moment de contact entre ceux qui voyagent dans le désespoir et ceux qui les accueillent avec courage.

Deux auteurs italiens, Marco Rizzo et Lelio Bonaccorso montent à bord de l'Aquarius, le navire de secours de l'ONG SOS Méditerranée, pour le premier reportage en bande-dessinée sur une opération de sauvetage. Les deux auteurs sont témoins des opérations. Et ils interviewent les sauveteurs, l'équipage, les médiateurs culturels, mais aussi les migrants. Recueillant des histoires, des expériences et des émotions. "



FITZGERALD, Ali. **Réfugiés à Berlin : ateliers de BD pour réfugiés et autres histoires d'une nouvelle Europe**. Rennes : Editions Presque Lune, 2019. 200 p.

" Au cours de l'été 2015, Ali Fitzgerald commence un atelier hebdomadaire de bandes dessinées avec des réfugiés à Berlin, soutenu par Amnesty International. Dans cette "non-fiction graphique surréaliste" - c'est ainsi qu'elle définit sa bande dessinée - , l'autrice présente avec beaucoup de sensibilité les difficultés que rencontrent les réfugiés en Europe. En leur proposant de dessiner, elle leur offre un moyen d'exprimer, sans forcément parler, ce qu'ils ont vécu et ce qu'ils espèrent. Tout en suivant leur parcours, elle raconte Berlin et établit avec beaucoup d'habileté un parallèle instructif entre ce drame actuel et celui des Juifs obligés de fuir les progroms des années 1920, puis persécutés plus tard par les nazis. "



Mouvement social

ZHANG, Lun, GOMBEAUD, Adrien, Ameziane. **TIANANMEN 1989 : nos espoirs brisés**. Paris : Seuil-Delcourt, 2019. 112 p.

" Au printemps 1989, la Chine s'ouvre au monde... A la tête de l'État, les conservateurs affrontent les réformateurs. La mort du plus populaire d'entre eux, Hu Yaobang, entraîne une vague de protestations d'une ampleur sans précédent. Dès le 15 avril, les étudiants manifestent à Tiananmen. Un mois plus tard, la place est occupée. Au cœur de Pékin, une immense foule réclame que l'ouverture économique s'accompagne d'avancées démocratiques. Cependant, dans la nuit du 4 juin 1989, le patriarche du Parti Communiste, Deng Xiaoping, envoie les chars et l'armée massacrer les occupants pacifiques de la place Tiananmen.

Lun Zhang, alors jeune professeur de sociologie, a été au premier plan de cette longue occupation, chargé notamment de l'intendance et du service d'ordre. Il a échappé à la répression en laissant derrière lui tout ce qui faisait sa vie en Chine. Réfugié en France, il raconte pour la première fois son récit des événements en collaboration avec le journaliste et écrivain Adrien Gombeaud et le dessinateur Ameziane. Ils nous livrent, avec le recul, un témoignage puissant sur cet événement dramatique, toujours censuré par l'histoire officielle et les autorités chinoises, et dont les conséquences auront une portée mondiale. "



Philosophie

ENTHOVEN, Raphaël, Coco. **Le Banquet : d'après l'œuvre de Platon**. Paris : Les Échappés, 2019. 111 p.

" La philosophie n'est pas une gymnastique mentale ni un ornement pour érudits. La philosophie est une histoire d'amour et une éducation du désir, qui traque la beauté pour elle-même, au lieu de s'abîmer dans la passion des corps.

Lire Le Banquet de Platon, c'est découvrir, sous une langue délicieuse et truculente, folle et didactique à la fois, que les Anciens se posaient déjà les questions qui nous hantent. Restait, pour l'agrément des curieux, à élever ce chef-d'œuvre au rang de bande-dessinée... "

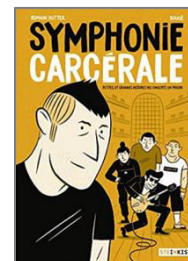


Prison

DUTTER, Romain, BOUQE. **Symphonie carcérale : petites et grandes histoires des concerts en prison.** Issy-les-Moulineaux : STEINKIS, 2018. 176 p.

" Romain est derrière les barreaux depuis plus de dix ans... mais rentre chez lui tous les soirs. Coordinateur culturel au sein du Centre Pénitentiaire de Fresnes l'un des plus grands et des plus connus du pays , il raconte, dans ce témoignage plein d'humour et sans concession, son combat quotidien pour permettre aux personnes incarcérées d'avoir accès à la culture. Et notamment à des concerts.

De son expérience dans une prison du Honduras, parmi des membres du gang de la Mara Salvatrucha, à celle qu'il poursuit désormais à Fresnes ; de la performance mémorable de Johnny Cash à Folsom en 1968 aux concerts qu'il organise aujourd'hui en détention, suivez-le dans un univers méconnu en compagnie des artistes qui contribuent à faire résonner cette Symphonie carcérale et offrent des perspectives d'évasion... musicale, bien entendu ! "



Prostitution

DOURU, Muriel, OVIDIE, MEDECINS DU MONDE. **Putain de vies : itinéraires de travailleuses du sexe.** Saint Avertin : La boîte à bulles, 2019. 212 p.

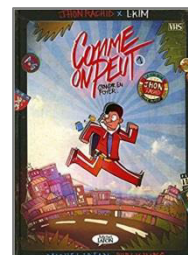
" Avec Putain de vies, l'illustratrice et auteure Muriel Douur aborde un sujet polémique, captivant et rarement traité en BD : la prostitution. Pour recueillir ces parcours de vie, Muriel s'est jointe aux maraudes de l'association Médecins du monde dédiées aux travailleuses du sexe. L'auteure nous amène à la rencontre d'Amélia, Nigériane, exilée en France et prostituée de force, mais aussi de Laurianne, Escort Girl sans tabou, ou encore de Giorgia, femme transgenre colombienne et séropositive, contrainte de quitter son pays et de se prostituer pour payer son traitement. À travers cette série de portraits, ce livre rend compte sans parti-pris de leur situation, propose un témoignage pluriel, juste, humain, bien loin des clichés que véhicule la prostitution. "



Protection de l'enfance

RACHID, Jhon, L-Kim. **Comme on peut : grandir en foyer.** Paris : Michel Lafon, 2019. 288 p.

"J'ai adoré chaque seconde de mes vacances mais cette année, c'est différent... parce que je ne retournerai pas chez moi..."



Psychiatrie

DORANGE, Sylvain, MATHIS, Jacques. **Psychotique.** Saint Avertin : La boîte à bulles, 2019. 200 p.

" "A cette époque, je me sentais physiquement petit malgré mon mètre quatre-vingt-deux. Un corps trop limité par rapport l'envergure de mes idées... Tout était clair dans ma tête : je serais acteur, réalisateur de westerns spaghetti, en même temps curé, puis pape, et enfin président de la République."

L'enfance de Jacques Mathis s'est envolée à ses 14 ans, l'année où il fit sa première vraie crise. Depuis, il lui aura fallu beaucoup de ténacité, de médicaments et d'aide psychiatrique pour s'en sortir. Pendant toutes ces années, l'envie d'écrire ne l'aura jamais quitté et lui sert encore d'exutoire.

Psychotique constitue un témoignage de son quotidien touchant, sincère et magistral, de la découverte de sa pathologie jusqu'à aujourd'hui, en passant par ses multiples passages en hôpitaux psychiatriques, ses séances chez la psy, ses crises de délire extatique, ses retombées sur un sol plus dur qu'il ne l'aurait cru. "



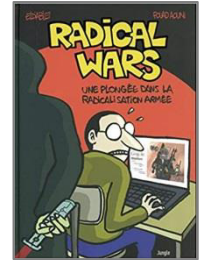
Radicalité

AOUNI, Fouad, Eldiablo, MOKHTARI, Karim, ALAVA, Séraphin. **Radical Wars : une plongée dans la radicalisation armée.** Paris : Jungle, 2019. 78 p.

" Petite frange extrémiste de la communauté Starouars, les Jedistes vivent selon les préceptes de leurs idoles, quitte à faire usage de leur sabre laser sur les populations civiles, ou à combattre sur la planète Tatoonine. Qu'est-ce qui les pousse à prendre les armes dans des contrées lointaines ? Finiront-ils par prendre conscience de la portée de leurs actes ?

S'appuyant sur des témoignages réels, Radical Wars met en scène des personnages fictifs engagés dans une logique violente, et nous livre de véritables confessions brutes, didactiques et sans idéologie sur le pourquoi de la radicalisation violente de ces Jedistes.

Un carnet pédagogique rédigé par Séraphin Alava, Professeur des Sciences de l'Éducation à l'Université de Toulouse et membre de la Chaire Unesco en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violents, complète cet album de façon pédagogique. "



Santé

BRIJATOFF, Alexandra, HOPPENOT, Camille. **J'peux pas, j'ai chimio.** Paris : Marabout, 2019. 189 p.

" Après un examen de routine, une femme découvre qu'elle a un cancer. Elle va passer par toutes les phases d'acceptation pour combattre vaillamment cette maladie qui en effraie plus d'un.

Accompagnée de sa meilleure amie, son mari, elle va devoir affronter ses propres peurs et faire face aux réactions diverses et variées de l'entourage. Cet album est résolument positif. Il donne des clés de compréhension au malade et à ses proches, sur le ton de l'humour avec une grande dose de bienveillance. Cette femme va vivre son parcours de la combattante, les étapes, les embûches, évoquer le travail du personnel soignant, les longues heures d'attente, la solitude, la peur... L'héroïne veut mettre toutes les chances de son côté pour s'en sortir, elle testera tout ce qui est possible. C'est aussi une histoire qui finit bien, celle d'un cancer qui est éradiqué.

"J'peux pas j'ai chimio" rationalise ce qu'est le cancer grâce à l'expérience unique de nos auteures, Camille et Alexandra. Elles souhaitent faire passer un message optimiste et décalé pour aider les patients et leurs proches à garder moral et sérénité qui sont les meilleures armes pour une lutte efficace contre cet ennemi ! Cet album devrait être remboursé par la sécurité sociale ! "



Sexualité / Transsexualité

ZUTTON, Quentin, CASTRO, Catherine. **Appelez-moi Nathan.** Paris : Payot Graphic, 2018. 144 p.

" Quitte à devenir quelqu'un, autant que ce soit vous-même !

Lila coule une enfance parfaite jusqu'au jour où son corps fait des siennes et crie à tout le monde qu'elle est une fille.

Lila est seule à savoir qu'elle est un garçon. Ce corps étranger, cette identité féminine, ça ne va pas être possible.

Devenir "il" aux yeux de tous, corriger les résultats de la loterie génétique pour être enfin lui-même, va être son combat. On n'imagine pas, comment l'imaginer, ce qu'une telle décision représente ; ce qu'il faut de bravoure, de ténacité, pour y parvenir.

Appelez-moi Nathan est la fiction d'une très belle histoire vraie. "



Travail social

BATS, Guillaume de, LE LAMER, Marcel, JANVIER, Roland. **Chercheurs de plein vent !** Chateaulin : Locus Solus, 2019. 96 p.

" De quoi "jeunesse" est-elle le nom ? Ce livre narre une expérience peu commune. Quelle mouche a donc piqué ces travailleurs sociaux lâchés loin de leurs bases et de leurs habitudes ? Ils ont deux ans pour parcourir la Bretagne et restituer l'air des jeunes, mais se demandent comment les approcher. Sont-ils méfiants et critiques vis-à-vis des adultes ? Surtout, comment écrivent-ils leur vie, leur présent, leurs désirs, leur avenir ? Gwen, la petite fille futée, et Fanch, son grand-père anticonformiste, les accompagnent et partagent avec nous cette odyssée. "



Vieillesse

LAMBERT, Thibaut. **L'Amour n'a pas d'âge**. Vincennes : Des Ronds dans l'O, 2019. 92 p.

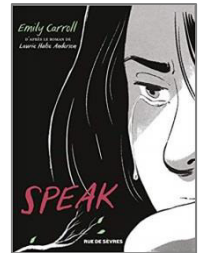
" Âgée, Colette arrive dans un EPHAD. Même si elle savait que ça pouvait lui arriver, cette étape de vie reste difficile. Heureusement, grâce à Jean et à d'autres résidents, non seulement elle va s'amuser mais elle rencontrera aussi l'amour ! "



Violence / Traumatisme

CARROLL, Emily. **Speak**. Paris : Rue de Sèvres, 2019. 383 p.

" "J'aimerais faire un vœu mais je ne sais pas lequel... J'essaie de ravalier la boule que j'ai dans la gorge. Je pourrais leur raconter ce qui est arrivé. Comment réagiraient-ils ?"
Melinda a 15 ans. Ce soir d'été, au beau milieu d'une fête, la jeune fille est victime d'un drame. Elle appelle la police. Personne ne saura jamais pourquoi elle a lancé cet appel, ni ce qu'il lui est arrivé cette nuit-là. Tout simplement parce que Melinda, murée dans son silence, ne parvient à pas l'exprimer... "



Violence conjugale

MOSDI, Thomas, LORENZI, Pierre. **Une place au paradis**. Paris : Marabout, 2019. 128 p.

" Tout avait merveilleusement bien commencé entre Mélanie et Romain. Ils étaient fous amoureux. Le bonheur était à son apogée avec la naissance de Lilou. Par amour, Mélanie accepte les scènes de jalousie de Romain puis arrivent les violences verbales et physiques. C'est un cycle infernal qui se met en place, une prison dont elle ne trouve plus les clés pour fuir. "

