

Bib Doc'

BD Sociale
n°2

du 30 Mai 2018

Coup de Cœur de La Doc'



Pavo. *Journal dessiné d'un éducateur mal élevé. L'Enfance de lard*. 2017. 88 p.

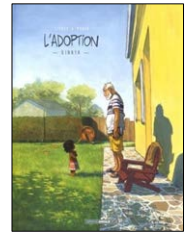
" Après "Projection de l'enfance", Pavo revient en force avec un nouvel album, bien décidé à nous faire rire de tout et surtout du pire ! Au-delà de la protection de l'enfance en danger, de ses acteurs et de ses institutions, l'auteur brocarde la famille, le couple, le sexe, la politique, la religion, le libéralisme, le racisme, avec un ton plus acerbe que jamais. Parfois cru, souvent corrosif, toujours politiquement incorrect, il s'attaque frontalement aux clichés et brise les tabous avec jubilation sans parvenir à dissimuler une grande tendresse pour les enfants dont il s'occupe au quotidien. Un album qui prend aux tripes comme aux zygomatiques ! "

Adoption internationale

ZIDROU, MONIN, Arno. *L'Adoption, Tome 1. L'Adoption : Qinaya*. Charnay les Mâcon : Bamboo, 2016. 73 p.

" Lorsque Qinaya, une orpheline péruvienne de 4 ans, est adoptée par une famille française, c'est la vie de tous qui est chamboulée. Les parents essaient de lui faire oublier le drame qu'elle a vécu, Lynette se découvre un caractère de mamie gâteau et les amis du couple apprivoisent doucement cette petite qui s'adapte à sa nouvelle vie. Mais pour Gabriel, ce sera bien plus compliqué : il lui faudra apprendre à devenir grand-père, lui qui n'a jamais pris le temps d'être père.

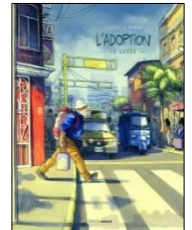
Des premiers contacts distants aux moments partagés, Gabriel et Qinaya vont peu à peu nouer des liens que même le vieux bourru était loin d'imaginer. "



ZIDROU, MONIN, Arno. *L'Adoption, Tome 2. L'Adoption : la Garua*. Charnay les Mâcon : Bamboo, 2017. 72 p.

" Qinaya est repartie. Ses parents adoptifs arrêtés pour enlèvement, la petite fille a été renvoyée par les services sociaux dans son Pérou natal.

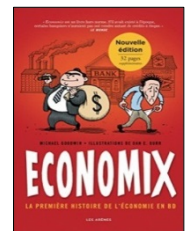
Après un an et demi de recherches, Gabriel, son "grand-père" de France, se rend à Lima pour la retrouver. Mais le vieux bourru va aller de désillusion en désenchantement. Car en 18 mois, la petite a changé, elle a grandi... et elle a oublié son séjour en France. Elle a oublié son "achachi", son grand-père... "



Économie

GOODWIN, Michael, BURR, Dan E., DAUNIOL-REMAUD, Hélène. *Economix : la première histoire de l'économie en BD*. Paris : Les Arènes, 2017. 344 p.

" Mêlant la bande dessinée avec des textes clairs et pleins d'humour, ce roman graphique transforme la "science obscure" de l'économie en une histoire amusante et accessible à tous. "

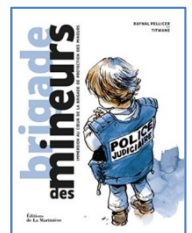


Enfance en danger

TITWANE, PELLICIER, Raynal. *Brigade des mineurs : immersion au cœur de la brigade de protection des mineurs*. Paris : Ed. La Martinière, 2017. 208 p.

" La Brigade de protection des mineurs (BPM), popularisée par le film Polisse de Maïwenn (2011), est l'une des sept brigades spécialisées de la police judiciaire parisienne.

Le spectre des affaires traitées par la brigade des mineurs est très vaste : maltraitance, prostitution, proxénétisme, incestes, agressions sexuelles, viols, traite des êtres humains, "bébés secoués", disparitions... Dans tous les cas, seuls sont concernés les mineurs victimes (et non auteurs). Depuis quelque temps, la BPM est de plus en plus saisie pour des affaires de deux sortes : la prostitution d'adolescents via des sites de rencontres et celle issue des mouvements migratoires, notamment en provenance du Nigéria... Deux thèmes largement abordés dans le livre. "

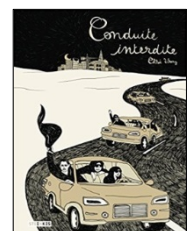


Femme / Conditions sociales

WARY, Chloé. *Conduite interdite*. Issy-les-Moulineaux : STEINKIS, 2017. 112 p.

" L'Arabie Saoudite est le seul pays au monde où il est interdit aux femmes de conduire. Aujourd'hui, les Saoudiennes font leurs études à l'étranger, travaillent, votent et peuvent être élues... mais pas conduire elles-mêmes leur voiture.

Après cinq années passées à Londres, Nour rentre en Arabie Saoudite. Ce retour lui cause un certain malaise, jusqu'à ce qu'elle croise un groupe de femmes bien décidées à revendiquer leur indépendance. Le 10 novembre 1990, elles sont 47 à prendre le volant, et deviennent les pionnières d'un mouvement féministe qui revendique le droit de conduire. "

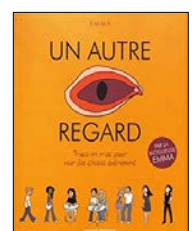


Féminisme

EMMA. *Un autre regard, Tome 1. Un autre regard : trucs en vrac pour voir les choses autrement*. Paris : Massot Editions, 2017. 110 p.

" Avec une dizaine d'histoires très variées autour du féminisme, de la politique ou de la sexualité, cette jeune blogueuse casse les clichés sur bon nombre de sujets.

A l'opposé des stéréotypes, elle dévoile notamment son expérience de jeune maman au travers d'une série d'anecdotes tout sauf édulcorées. En revisitant avec beaucoup de justesse et d'engagement des sujets tels que le sacro-saint instinct maternel, le baby blues, l'histoire du clitoris ou encore les violences policières, elle parvient à remettre en question des vérités qui pourraient paraître établies. "



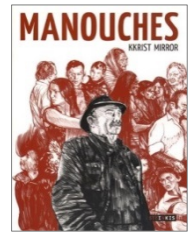
Gens du voyage

MIRROR, Kkrist, ASSEO, Henriette. *Manouches*. Issy-les-Moulineaux : STEINKIS, 2016. 160 p.

" Archange est le patriarche d'une grande famille manouche. Mais son nom de voyageur est Tinoir. Il est marié à Marie dont le petit nom est La Blanche. Tinoir et La Blanche sont issus d'une longue lignée, française depuis le XVI^e siècle. Tinoir et les siens ne sont que passagers, ils ne possèdent rien, ils nomadisent et ils invoquent. Ils sont à la merci des sédentaires, "les voleurs de terre", qui chassent les nomades, "les voleurs de poules".

"Manouches" illustre également les rapports complexes qu'entretient Archange avec son ami gadjo, sédentaire, instituteur itinérant. Ensemble, ils s'interrogent sur ce qui lie et sépare leurs modes de vie, sur le poids des souffrances et persécutions endurées par les Tsiganes, sur le présent et sur l'avenir.

"Manouche" veut dire homme debout. "



Handicap

GALLET, Sylvain, GILDEC 69, APF Rhône, (et al.). *Et la patience, bordel !, Tome 1. Et la patience, bordel ! : les mésaventures des personnes ayant une communication différente*. Villeurbanne : APF RHONE, 2015. 19 p.

" Le GILDEC 69 est un groupe de personnes qui ont des Difficultés d'Élocution et de Communication (DEC) et qui se réunissent dans les locaux de la délégation du Rhône de l'Association des Paralysés de France.

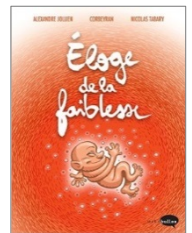
Cet album est un moyen facile d'accès pour présenter les anecdotes que nous avons rédigées. Ces anecdotes vécues reflètent les obstacles que rencontrent au quotidien les personnes DEC, en plus de leur handicap. Le titre de cet album fait référence à ce que peuvent penser les personnes DEC lorsque leurs interlocuteurs ne prennent pas le temps de les comprendre, ou pire, font semblant de les comprendre. "



JOLLIEN, Alexandre, CORBEYRAN, Eric, TABARY, Nicolas. *Éloge de la faiblesse*. Paris : Marabout, 2016. 60 p.

" Éloge de la faiblesse retrace un itinéraire intérieur, une sorte de conversion à la philosophie.

Alexandre Jollien, handicapé de naissance, imagine recevoir la visite de Socrate en personne. Dès lors, s'ensuit un échange où, de proche en proche, s'ouvrent des chemins pour apprendre à progresser dans la joie, garder le cap au cœur des tourments et ne pas se laisser déterminer par le regard de l'autre. "



Handicap / Autisme

ROY, Yvon. *Les Petites victoires*. Paris : Rue de Sèvres, 2017. 160 p.

" Comment dire à son fils tant désiré qu'il est le plus formidable des petits garçons malgré le terrible diagnostic qui tombe comme un couperet : autisme, troubles psychomoteurs, inadaptation sociale...

C'est le combat que va mener ce père, resté uni à sa femme malgré leur séparation, pour transformer ensemble une défaite annoncée en formidables petites victoires. "



Handicap / Handicap sensoriel

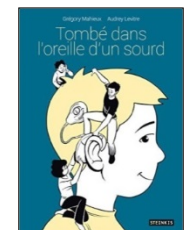
MAHIEUX, Grégory, LEVITRE, Audrey. *Tombé dans l'oreille d'un sourd*. Issy-les-Moulineaux : STEINKIS, 2017. 189 p.

" Grégory et Nadège sont comblés par la naissance de leurs jumeaux, Charles et Tristan. Pourtant leur univers s'effondre lorsque le diagnostic tombe : Tristan est sourd profond.

Comment alors, en tant que parents entendants, aider leur fils à s'épanouir dans notre société d'hypercommunication ? Comment respecter son identité propre dans ce monde qui laisse, au final, peu de place à l'altérité ? Bref, comment prendre les bonnes décisions pour Tristan ?

En racontant le combat quotidien de cette famille, ce récit autobiographique dénonce un système mal adapté à la vie réelle, animé par des acteurs qui ne sont pas toujours volontaires et à l'écoute.

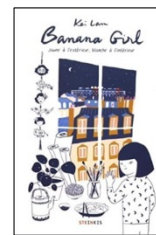
Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre... "



Identité culturelle

LAM, Kei. *Banana Girl : jaune à l'extérieur, blanche à l'intérieur*. Issy-les-Moulineaux : STEINKIS, 2017. 181 p.

" Kei a grandi en France, partagée entre deux cultures : les dim sum et le camembert, la fête de la lune et l'Épiphanie, le baume du tigre et l'eau bénite... La vie n'est pas toujours simple pour une petite Chinoise à Paris, mais peu à peu elle se forge une identité faite de ces références multiples. Aujourd'hui, Kei revendique son métissage culturel et assume joyeusement l'étiquette de banane, jaune à l'extérieur et blanche à l'intérieur... "



Immigration / Clandestinité

BROUCK. *Voyage au bout de l'envers*. 2010. 50 p.

" Paris, Porte des Lilas... "Piquet de grève" de sans-papiers qui demandent leur régularisation... Sous des bâches, dans des tentes... Ils travaillent sur le chantier du Tramway... surexploités par les sous-traitants des sous-traitants de la Mairie de Paris ! "



Immigration / Exil

ABRIL, Guillermo, SPOTTORNO, Carlos, FIORE, Faustina. *La Fissure*. Paris : Gallimard, 2017. 169 p.

" Pendant trois années, Carlos Spottorno et Guillermo Abril ont sillonné les frontières de l'Europe. À partir des 25 000 photographies et 15 carnets de notes rapportés, ils ont composé une "bande dessinée" faite de photos.

De l'Afrique à l'Arctique, les journalistes racontent : une rencontre avec les Africains du Gourougou, le sauvetage d'une embarcation au large des côtes lybiennes, l'exode des réfugiés à travers les Balkans, les manoeuvres des chars de l'OTAN en face de la Biélorussie...

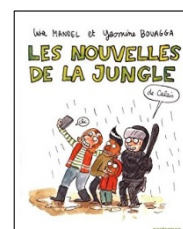
Un document qui montre comme nul autre auparavant les migrants, les militaires, les murs qui se dressent. "



Immigration / Pays d'accueil

MANDEL, Lisa, BOUAGGA, Yasmine. *Les Nouvelles de la jungle (de Calais)*. Paris : Casterman, 2017. 301 p.

" Lisa (la dessinatrice) et Yasmine (la sociologue) se sont rendues dans la "jungle" de Calais durant un an. Elles témoignent avec humour - et sans misérabilisme - du travail quotidien des associations pour soulager la détresse de ces milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui fuient la guerre. Une enquête de terrain pour découvrir l'accueil réservé aux réfugiés en France, pays des droits de l'Homme... "

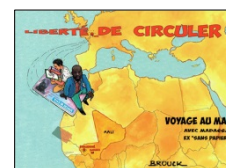


Immigration / Pays d'origine

BROUCK, KERMADEC, Bénédicte, COLLECTIF PARIS 12 POUR LES DROITS DES ÉTRANGERS. *Liberté de circuler ! : Voyage au Mali avec Madassa, ex "sans papiers"*. 2013. 48 p.

" Compte-rendu graphique du voyage au Mali fait en Mai 2012 avec Madassa, de retour dans son village natal, 11 ans après! (Brouck)

Avec le soutien de la commission solidarité du Comité d'entreprise de la caisse d'Épargne Ile de France, ce projet a été initié, conçu et porté à bout de bras par Bénédicte Kermadec. Le Collectif Paris 12 pour le droit des étrangers a parrainé ce projet et diffuse l'ouvrage. "



Maladie d'Alzheimer

ROCA, Paco. *La Tête en l'air*. Paris : Éditions Delcourt, 2013. 103 p.

" Admis dans une résidence pour le troisième âge parce qu'il souffre de la maladie d'Alzheimer, Ernest ressent la vie en collectivité comme une épreuve. Mais il accepte bientôt son nouvel environnement et décide de se battre afin d'échapper à la déchéance à laquelle son mal le destine. "



Psychiatrie / Asile

HENRY, Vincent, LOTH, Bruno, LOTH, Corentin. *John Bost : un précurseur*. Saint Avertin : La boîte à bulles, 2017. 144 p.

" En juin 1881, Ernest Rayroux découvre les Asiles de Laforce et leur créateur charismatique, John Bost. Se sentira-t-il de taille à lui succéder ? "



Technologie

NEUFELD, Josh, KELLER, Michael, LECHENET, Alexandre, SOUBIRAN, Fanny. *Dans l'ombre de la peur : le Big Data et nous*. Paris : Editions ça et là, 2017. 54 p.

" Les utilisateurs de réseaux sociaux, de téléphones portables et de nombreux sites internet sont désormais fichés et suivis à la trace par des entreprises privées, qui amassent des quantités phénoménales d'informations personnelles. Facebook, Google, Apple et consorts peuvent ainsi établir des profils très détaillés pour anticiper les besoins de leurs utilisateurs et adapter leurs politiques commerciales en fonction des comportements de chacun. Mais cela va aller encore plus loin...

Le dessinateur Josh Neufeld et le journaliste Michael Keller, spécialiste des nouveaux médias, ont interviewé des experts du domaine - politiques, universitaires et chercheurs -, pour un tour d'horizon de ces pratiques qui soulèvent de nombreuses questions et notamment celle des risques liés à l'exploitation des données personnelles. "



Travail / Conditions

NADAR, LEMISTRE, Philippe. *Le Monde à tes pieds*. Saint Avertin : La boîte à bulles, 2017. 220 p.

" Il était une fois trois jeunes Espagnols : Carlos, ingénieur surdiplômé contraint d'émigrer en Estonie au détriment de son couple ; David, pour qui combler une quinquagénaire en mal de sexe devient la seule opportunité économique ; et Sara, promise à un brillant avenir mais qui végète comme démarcheuse téléphonique... Tous trois ne se connaissent pas mais partagent pourtant le même mal-être, les mêmes ressentiments, les mêmes existences éclaboussées par l'échec. Car chacun à sa manière incarne cette génération sacrifiée à qui l'on a fait miroiter un futur radieux, bien loin de la réalité... "



Travailleur social

Pavo. *Journal dessiné d'un éducateur mal élevé. L'Enfance de lard*. 2017. 88 p.

" Après "Projection de l'enfance", Pavo revient en force avec un nouvel album, "L'enfance de lard", bien décidé à nous faire rire de tout et surtout du pire !

Au-delà de la protection de l'enfance en danger, de ses acteurs et de ses institutions, l'auteur brocarde la famille, le couple, le sexe, la politique, la religion, le libéralisme, le racisme, avec un ton plus acerbe que jamais. Parfois cru, souvent corrosif, toujours politiquement incorrect, il s'attaque frontalement aux clichés et brise les tabous avec jubilation sans parvenir à dissimuler une grande tendresse pour les enfants dont il s'occupe au quotidien. Un album qui prend aux tripes comme aux zygomatiques ! "

