

Bib Doc'

BD Sociale
n°12

20 avril 2022

Le coup de Cœur de La Doc'



WILD, Nicolas.

À la Maison des femmes.

Paris : Editions Delcourt, 2021. 189 p.

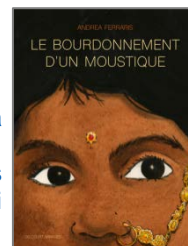
" Les violences faites aux femmes sont plus visibles qu'avant. Mais ces avancées sont fragiles et l'on craint toujours l'effet du moment qui ne dure pas. Des volontés se sont réunies au sein de la Maison des femmes, plaine Saint Denis, qui s'obstinent à venir en aide à celles qui en ont besoin. Nicolas Wild, véritable éponge émotionnelle, est allé les interviewer. Son reportage est fort et édifiant... "

Adoption

FERRARIS, Andrea, MASTRORILLI, Daniela. **Le Bourdonnement d'un moustique.** Paris : Editions Delcourt, 2021. 135 p.

" Andrea et Daniela désirent fonder une famille. Problème, ils ne peuvent pas avoir d'enfant. Se pose alors la question de l'adoption.

Les futurs parents se rendent dans un orphelinat, en Inde, et adoptent une petite fille de quatre ans prénommée Sarvari, que ses parents ont abandonnée à la gare de Bombay. Sarvari doit quitter les gens qui l'ont élevée jusque-là et changer de langue, de culture... et de parents. "

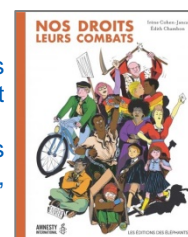


Droit

CHAMBON, Edith, COHEN-JANCA, Irène, Amnesty International France. **Nos droits, leurs combats.** Paris : Les Editions des Eléphants, 2021. 85 p.

" Aujourd'hui, en France, nous avons le droit de nous loger, de nous instruire, de voter, d'avorter. Nous avons le droit de faire la grève, de manifester, de prendre des congés payés. Nous avons le droit d'aimer librement qui nous souhaitons. L'esclavage est aboli, la peine de mort aussi.

Ces droits ont été durement, chèrement obtenus, par des femmes et des hommes qui les ont parfois payés de leur sang. Restons vigilantes et vigilants dans notre démocratie, ces droits sont chaque jour menacés, remis en question, fragilisés. A nous de les protéger, de les défendre. "



Droit d'asile

BOUCQ, Valentine, WADRE PUNTOUS, Amandine. **Corps en grève.** Issy-les-Moulineaux : Steinkis, 2020. 119 p.

" Lyon, mars 1973. Le bidonville de Feyzin est menacé de fermeture.

Vingt-sept travailleurs tunisiens entament une grève de la faim afin d'obtenir la régularisation de leurs papiers. Durant les vingt jours que durera la grève, immigrés et Français lutteront ensemble, jusqu'au bout.

La France "découvre" alors l'existence des bidonvilles, véritables taudis dans lesquels vivent près de 800 000 travailleurs étrangers.

Une histoire qui fait indéniablement échos à l'actualité : les bidonvilles, "jungles" et campements de fortune perdurent et les droits humains restent bafoués. "



FAYEZ, Aiat, MELLY, Charlotte. **Un pays dans le ciel.** Paris : Editions Delcourt, 2021. 365 p.

" Une nuit, une étudiante arrive chez un écrivain. Pour la garder près de lui, ce dernier relate à la jeune femme son séjour au Bunker. Lieu d'attente et de crainte, les demandeurs d'asile y racontent leur épopée dans le but d'obtenir la protection d'un pays. Se dessine ainsi le parcours d'exilés mais aussi le fonctionnement d'une institution composée d'humains qui doivent décider d'une vie. " (Ed. Delcourt)

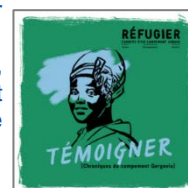


Collectif Odyssées, PILORGET, Bruno, (et al.). **Réfugier : carnets d'un campement urbain. Explorer : carnet de recherches.** Saint Avertin : La boîte à bulles, 2021.
Témoigner : chroniques du campement Gergovia. Saint Avertin : La boîte à bulles, 2021.

" Octobre 2017, des migrants installent un campement de fortune à la faculté de lettres de l'université de Clermont-Ferrand.

Étudiants, professeurs, militants se mobilisent et un refuge prend forme. Une vie sociale s'imagine, précaire, fragile, exposée. Au fil des rencontres et des luttes communes, une histoire de vies blessées et de voyages chaotiques se raconte. À partir des archives du campement, c'est toute la chaîne du livre qui se mobilise pour en conserver les traces.

De "Témoigner" à "Explorer", des artistes, chercheurs, auteures, témoins interrogent : l'histoire d'un lieu, Gergovia, la manière dont se pense l'hospitalité dans le temps long, des parcours de réfugiés dans le creuset clermontois, des histoires connectées ouvertes au monde, "mettant à l'épreuve nos valeurs et notre capacité à faire société", à "faire tenir ensemble l'inconnu", à habiter le mouvement et, à partir de lui, bâtir l'asile. "



Écologie

JANCOVICI, Jean-Marc, BLAIN, Christophe, (et al.). **Le Monde sans fin**. Paris : Dargaud, 2021. 196 p.

" La rencontre entre un auteur majeur de la bande dessinée et un éminent spécialiste des questions énergétiques et de l'impact sur le climat a abouti à ce projet, comme une évidence, une nécessité de témoigner sur des sujets qui nous concernent tous. Intelligent, limpide, non dénué d'humour, cet ouvrage explique sous forme de chapitres les changements profonds que notre planète vit actuellement et quelles conséquences, déjà observées, ces changements parfois radicaux signifient. Jean-Marc Jancovici étaye sa vision remarquablement argumentée en plaçant la question de l'énergie et du changement climatique au coeur de sa réflexion tout en évoquant les enjeux économiques (la course à la croissance à tout prix est-elle un leurre ?), écologiques et sociétaux. Ce témoignage éclairé s'avère précieux, passionnant et invite à la réflexion sur des sujets parfois clivants, notamment celui de la transition énergétique. " (Dargaud)



MACARON, Raphaëlle, MAMERE, Noël. **Les Terrestres**. Paris : Editions du Faubourg, 2020. 142 p.

" Pour Raphaëlle Macaron, l'effondrement, c'est soit de la science-fiction, soit ce que ses parents lui ont raconté de la guerre au Liban, son pays natal. Pour Noël Mamère, l'effondrement, ce sont les oiseaux qui ne chantent plus et le pétrole dont il faudra bientôt se passer. Pour les lecteurs de Pablo Servigne et autres chantres de la collapsologie, ce sont des théories sérieuses qui incitent à changer de vie maintenant, avant qu'il ne soit trop tard.

Ensemble, le moustachu le plus célèbre de la galaxie verte et la jeune artiste prennent la route, à la rencontre des éclaireurs du monde d'après. Installés dans des oasis, ils ont fait du combat pour la planète un mode de vie. Raphaëlle est sceptique face à ces partisans du retour à la terre que Noël connaît bien : "Vais-je assister à la fin du monde ?" "La fin d'un monde", lui répond celui qui, toute sa vie, a milité pour une écologie humaniste.

Le trait clair et les couleurs pop du dessin transportent le lecteur dans un univers qui semble imaginaire, mais est pourtant bien réel. De Langouët en Bretagne à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes en passant par le Béarn, les auteurs nous entraînent dans une déambulation vivifiante et engagée. "



LECROART, Etienne, EKELAND, Ivar. **Urgence climatique : il est encore temps !** Paris : Casterman, 2021. 119 p.

" Février 2020, Étienne Lécroart fait un rêve étrange et effrayant, qui traduit les craintes que lui inspire le réchauffement climatique : les générations futures sont en réel danger ! Il s'en ouvre à son ami Ivar Ekeland, mathématicien, économiste et philosophe, qui s'intéresse de près à la question.

En faisant intervenir des spécialistes de diverses disciplines et des acteurs de terrain, tous deux font le point sur la situation actuelle et montrent que l'avenir reste ouvert : les moyens d'action sont là, encore faut-il avoir le courage de s'en servir ! "



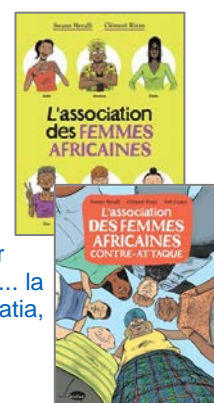
Femmes / Féminisme

MERALLI, Swann, RIZZO, Clément. **L'Association des femmes africaines**.

L'Association des femmes africaines. Paris : Marabout, 2020. 141 p.

L'Association des femmes africaines contre-attaque. Paris : Marabout, 2021. 176 p.

" Des femmes de toutes origines créent une petite association de quartier pour se soutenir et s'épauler, sur fond de drame social. Une secte organise des mariages clandestins... un maire veut en mettre plein la vue... la pègre prépare un mauvais coup..., une journaliste cherche un scoop à tout prix. Roselyne, Elodie, Katia, Josiane, Saïda et Elise ne se savent pas encore qu'elles vont au-devant de graves dangers ! "



SAULOY, Mylène, BALOUP, Clément. **Les Filles du Kurdistan : une révolution féministe**. Paris : Steinkis / Les Escales, 2021. 144 p.

" Une révolution féministe au coeur du Moyen Orient !

Le Kurdistan s'étend sur quatre pays : l'Iran, l'Irak, la Turquie et la Syrie. Dans cette région où naquit le patriarcat, des héroïnes anonymes, refusant leur destin immuable, s'organisent, s'arment pour se défendre, affrontent Daesh en première ligne tout en mijotant le projet de société paritaire, écologique, multiconfessionnelle qui enchante jusqu'aux grands-mères.

Après avoir recouru aux Kurdes pour combattre les djihadistes, les "grandes démocraties occidentales" démissionnent face aux puissances guerrières qui oeuvrent à ensevelir cette expérience inspirante... "

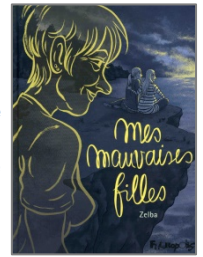


Fin de vie

Zelba. **Mes mauvaises filles**. Paris : Ed. Futuropolis, 2021. 160 p.

" En 2006, deux sœurs aident leur mère à mourir.

En donnant la parole à sa mère, Zelba signe un roman graphique bouleversant et lumineux sur cet acte vertigineux. Elle évoque le moment, à la fois intime et universel, de la perte d'un être cher. Forte de son expérience, elle milite pour que chaque personne puisse choisir, le moment venu, de mourir comme elle l'entend. "

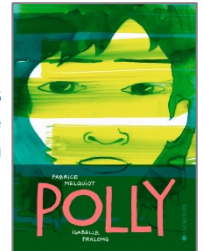


Genre

MELQUIOT, Fabrice, PRALONG, Isabelle. **Polly**. Genève : La joie de lire, 2021. 96 p.

" Polly, il ? Polly, elle ? Le genre de Polly sème le trouble à sa naissance déjà. Le médecin presse ses parents de faire un choix : Polly sera un garçon. Mais à l'âge adulte, Polly lui-même est pris de doutes. Il ne se sent ni garçon ni fille pour autant... Son parcours intérieur se transforme en lutte contre la société et son obsession de conformisme.

Une bande dessinée unique, sur une thématique peu abordée en littérature. "



The fox Laurier. **ReconnaiTrans**. Villeurbanne : Les Editions Lapin, 2021. 256 p.

" ReconnaiTrans, contraction de "reconnaissance" et de "transidentité", est un projet de bande dessinée né sur internet. Il a pour but de mettre en lumière la vie des personnes transgenres et/ou non binaires en recueillant et mettant en image des témoignages de transphobie, enbyphobie et cissexisme ordinaires. 100 récits, plus ou moins courts, sur le quotidien, les petites victoires mais surtout les discriminations et difficultés rencontrées constamment par des personnes qui souhaitent vivre normalement, exister, se faire simplement reconnaître. "



Maladie

DERIAN, Eric, FOUTRIER, Magalie. **Les Jours qui restent**.

Paris : Editions Delcourt, 2019. 135 p.

" Comment vivre avec une maladie potentiellement fatale ? Comment rester près des autres quand la douleur semble impossible à partager ? Comment trouver dans le choc et le drame l'énergie d'un nouveau départ ? Trois destins croisés, liés par la même affection, vont affronter ces questionnements : Charlotte, 22 ans, vient d'apprendre son état, Catherine, 41 ans, n'ose plus avancer dans la vie depuis longtemps, et Daniel, 52 ans, a tout fait pour éloigner les siens. Sauront-ils trouver les moyens de se reconstruire malgré leur terrible affliction ?

Un émouvant récit, parfois triste mais souvent drôle, qui rappelle que l'on peut grandir et mûrir à tout âge, pour réapprendre à vivre, vraiment. "



Maltraitance

DÜRR, Morten, DAM, Sofie Louise, RENAUD, Catherine. **Comme un murmure**.

Paris : Jungle, 2021. 77 p.

" "Anna a murmuré si bas que je ne pouvais presque pas l'entendre. Elle a dit : "Ma mère me frappe..." "

Au collège, Vera et ses amies jouent au jeu des murmures. Un jour Anna révèle un sombre secret que seule Vera entend. Le jeu cache-t-il une vérité ? Si c'est le cas, comment faire pour aider Anna ? "



Militantisme

GRANGE, Dominique, TARDI. **Élise et les nouveaux partisans**. Paris : Editions Delcourt, 2021. 176 p.

" Elise, jeune chanteuse "montée" de Lyon à Paris en 1958 pour tenter sa chance, tourne le dos au showbiz suite au mouvement contestataire de Mai 68. Refusant le "retour à la normale", elle rejoint le maquis des luttes contre l'exploitation, les injustices sociales, le racisme. Un parcours atypique qui nous mène de la guerre d'Algérie jusqu'à la fin des années 70 et dont le personnage central s'incarne dans des images riches et parfois glaçantes.

"Elise et les nouveaux partisans" entraîne le lecteur, avec toute l'acuité du vécu mêlé au romanesque, dans le sillage de cette jeune femme qui se définit elle-même comme "engagée à perpétuité". "

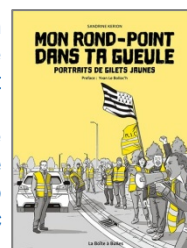


KERION, Sandrine, LE BOLLOC'H, Yvan. **Mon rond-point dans ta gueule : portrait de Gilets jaunes**. Saint Avertin : La boîte à bulles, 2021. 160 p.

" Le 17 novembre 2018, un mouvement non structuré ébranle la France et son gouvernement, l'émanation d'un ras-le-bol collectif qui pousse des centaines de milliers de personnes à protester ensemble contre la vie chère, les inégalités grandissantes, le manque de démocratie... Des groupes de Gilets jaunes campent durablement sur des ronds-points stratégiques, bloquant le pays pour faire entendre leur colère.

Sandrine Kerion était l'une d'entre eux. Afin de mieux rendre la réalité et la complexité de ce mouvement, elle a interrogé plusieurs de ses compagnons de lutte afin de retranscrire leurs témoignages en BD. Sans émettre de jugement sur leur discours, elle les écoute et les laisse s'exprimer, eux qui considèrent s'être tus trop longtemps et ont vu dans ce mouvement de "la France d'en bas" l'occasion de faire bouger les choses. Avec espoir puis, souvent, avec désillusion.

Le projet de l'autrice vise notamment à contrer les représentations trop souvent caricaturales des Gilets jaunes dans les médias. Ces portraits rendent compte de la diversité des profils de ces personnes mais aussi des combats chers à chacun de ces Gilets jaunes. Une diversité qui faisait sa richesse mais qui a également causé son incapacité à se structurer... "



Protection de l'enfance

RACHID, Jhon, L-Kim. **Comme on peut, tome 4. Comme on peut**. Paris : Michel Lafon, 2021. 176 p.

" Ça y est ! Après 10 ans de galères et de péripéties, Mohamed est enfin sorti de foyer, pourtant il n'est pas encore au bout de ses peines. Il découvre maintenant la réalité des anciens du foyer qui doivent entrer dans la vie active. Mohamed doit rester focus pour survivre et ne pas se laisser gagner par la faim...

Découvrez le point final de la série "Comme on peut" réalisée par Lkim et Jhon Rachid. "



Psychiatrie

CAZOT, Véro, MELONE, Arianna, MAS, Victoria. **Le Bal des folles**. Paris : Albin Michel, 2021. 136 p.

" Chaque année, à la mi-carême, se tient un très étrange "Bal des folles". Le temps d'une soirée, le Tout-Paris s'encanaille en compagnie de femmes déguisées en colombines, gitanes, et autres mousquetaires. D'un côté, les idiots et les épileptiques ; de l'autre, les hystériques, et les maniaques. Ce bal est en réalité l'une des dernières expérimentations du professeur Charcot, neurologue fameux qui étudie alors l'hystérie. Parmi ses patientes, Louise, Thérèse, ou Eugénie. Parce qu'elle dialogue avec les morts, cette dernière est envoyée par son propre père croupir entre les murs de la Salpêtrière. Mais la jeune femme n'est pas folle, et le bal qui approche sera l'occasion d'échapper à ses geôliers.

Victoria Mas, Véro Cazot et Arianna Melone révèlent la condition des femmes au XIXe siècle, tributaires d'une société masculine qui leur interdit toute déviance et les emprisonne. "



Psychopathologie

GROSJEAN, Théo. **Le Spectateur**. Toulon : Editions Soleil, 2021. 168 p.

" Samuel naît muet, du moins c'est ce que pensent ses parents. Et c'est à travers ce prisme et son regard que le fil de sa vie se déroule, autour d'un sentiment étrange : celui de n'être que le spectateur de sa propre existence. En effet, du fait de son mutisme, Samuel ne parvient ni à interagir, ni à influencer sur les événements auxquels il est confronté... Un subtil délice doux-amer. "



VELLA, Fanny, VILLANI, Murielle. **On l'appelait Vermicelle**. Paris : Leduc.S Editions, 2021. 159 p.

" De sa naissance à son adolescence, Vermicelle tente d'échapper aux difficultés familiales qui la dépassent : absences, tabous, non-dits, violences et sexisme ordinaires. Forte de sa merveilleuse imagination, elle s'invente un univers coloré et lumineux dans lequel s'évader quand la vie s'emballe. Et nous voilà entraînés dans une fable familiale sensible et profonde : l'amour y est parfois maladroit, parfois toxique, mais la résilience et le bonheur de Vermicelle, malgré des moments sombres, sont au bout du chemin. "



Traumatisme

Coco. **Dessiner encore**. Paris : Les Arènes, 2021. 351 p.

" L'attentat du 7 janvier 2015 tourne en boucle dans ma tête. Tout fout le camp en moi mais le dessin résiste. "



Vieillesse / Maladie d'Alzheimer

SENSEI, Shikabane. **Souvenirs en bataille**. Rancon : AKATA, 2021. 184 p.

" Shikabane n'a jamais connu sa mère. Abandonné par son père, c'est aux côtés de sa grand-mère qu'il vivait, enfant, dans la pauvreté. Mais grâce à la bonté de cette dernière, malgré un quotidien difficile et les propos blessants de ses camarades, il a réussi à grandir et se construire. Devenu adulte, il croyait enfin pouvoir profiter de la vie. Hélas, quand sa grand-mère semble montrer des signes de démence sénile, Shikabane perd pied et ne sait pas comment réagir... "



Violences conjugales

WILD, Nicolas. **À la Maison des femmes**. Paris : Editions Delcourt, 2021. 189 p.

" Les violences faites aux femmes sont plus visibles qu'avant. Mais ces avancées sont fragiles et l'on craint toujours l'effet du moment qui ne dure pas. Des volontés se sont réunies au sein de la maison des femmes, plaine Saint Denis, qui s'obstinent à venir en aide à celles qui en ont besoin. Nicolas Wild, véritable éponge émotionnelle, est allé les interviewer. Son reportage est fort et édifiant... "



BOUSQUET, Charlotte, CHABOT, Jean-Philippe. **Sous emprise**. Paris : Marabout, 2021. 153 p.

" Mia vit sous emprise. Sous emprise de rêves normés. Sous emprise de Jérémie, son compagnon manipulateur. Un jour, sa route croise celle d'Aurore, une fille libre de toute influence et solaire... "

