

Bib Doc'

BD Sociale
n°1

du 29 Novembre 2017

Coup de Cœur de La Doc'



MASSOT, Aude, EMMANUELLI, Xavier. *Chronique du 115 : une histoire du Samu social*. Issy-les-Moulineaux : STEINKIS, 2017. 120 p.

" Chronique du 115 est une plongée dans une réalité qu'on a du mal à regarder en face. L'exclusion. Ce reportage façon "caméra embarquée" est basé sur des interviews avec le fondateur du Samu Social, des rencontres avec ses salariés, des maraudes...Aude Massot livre un témoignage salutaire, parfois drôle, toujours humain. Elle nous éclaire sur cette structure et nous aide à voir ce qu'elle offre comme perspectives pour résoudre le problème de l'exclusion. "

Cote : 011 MAS

Adolescence

AUBRY, Pauline, COHEN, David. *Les Mutants : un peuple d'incompris*. Paris : Les Arènes, 2016. 200 p.

" Mi-enfant, mi-adulte et complètement mutant.

Sur ses sables mouvants, l'ado se construit en marchant. "

Cote : 011 AUB



Aidant familial

Domas. *Le Syndrome du petit pois*. Saint Avertin : La boîte à bulles, 2016. 280 p.

"C'est insupportable... La vision du déclin, la perte de l'être cher... Rage, désespoir. Laissez-moi son sourire, sa douceur, son amour.

Plus tard, je réaliserai que l'état de ma mère fait partie, au même titre que la mort, des choses auxquelles je ne dois pas penser : elles n'ont pas d'issue !" "

Cote : 011 DOM



Alcoolisme

AMES, Jonathan, HASPIEL, Dean, Soubiran, Fanny. *Alcoolique*. Arles : Monsieur Toussaint Louverture, 2015. 144 p.

" Quand Jonathan A. se retrouve à l'arrière d'une voiture avec une petite vieille qui en a après son caleçon, il prend conscience qu'il a peut-être un problème avec l'alcool. Sa première cuite l'avait pourtant initié au charme éphémère de la bière : une potion magique qui rend plus beau, plus cool... mais le laisse sur le carreau. Un avertissement qui ne l'a pas empêché de mener une double vie pendant des années : premier de la classe la semaine, dernier des alcoolos le week-end. Sa vie sexuelle est tout aussi erratique, mettant à mal une amitié qu'il croyait indestructible. Puis surviennent les drames, et c'est désormais l'oubli que Jonathan cherche dans les ivresses : celle de l'alcool, bien sûr, mais aussi celles de l'amour et du manque. Des plages idylliques des îles Grenadines aux caniveaux de Brooklyn en passant par un séjour merdique dans le Sud de la France, *Alcoolique* est le récit autobiographique triste et tendre d'un homme à la recherche de lui-même. "

Cote : 011 AME



Deuil

ROCA, Paco. *Maison*. Paris : Éditions Delcourt, 2016. 128 p.

" Au fil du temps, une maison se remplit des souvenirs de son propriétaire, devenant peu à peu le témoin muet de sa vie. Lorsque celui-ci vient à disparaître, ce décor familial donne l'étrange sentiment que le retour de son occupant est toujours possible...

Un an après le décès de leur père, deux frères et leur sœur reviennent dans la maison familiale qui les a vus grandir. Bien décidés à la vendre, ils s'activent pour la rendre attrayant mais chaque vieilleries qu'ils jettent les replonge dans leur enfance. Dès lors, la crainte de contribuer à la disparition du souvenir de leur père et de leur propre passé les entraîne dans un échange empreint de nostalgie. "

Cote : 011 ROC



Deuil / Attentat / Charlie Hebdo

MEURISSE, Catherine, LANCON, Philippe. *La Légèreté*. Paris : Dargaud, 2016. 136 p.

" Le 7 janvier 2015, les collègues et amis de Catherine Meurisse, dessinatrice de presse à Charlie Hebdo depuis une dizaine d'années, sont sauvagement assassinés. Après la tragédie, afin de s'éloigner de la violence, elle se met en quête de l'opposé du chaos : la beauté. Sur son chemin : la Villa Médicis à Rome, le Louvre, l'océan...

Autant de lieux de renaissance... et de retrouvailles avec la légèreté. "

Cote : 011 MEU

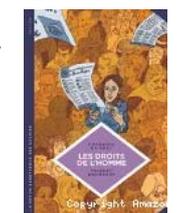


Droits de l'homme

SMET, François de, BOUÛAERT, Thierry. *Les Droits de l'homme : une idéologie moderne*. Paris : Les Éditions du Lombard, 2017. 88 p.

" En 1948, dans la foulée de la guerre et de la découverte de la Shoah, un comité de rédaction tentait de rédiger la première déclaration des droits de l'homme à vocation universelle. Cet événement donnera lieu à une confrontation constante entre plusieurs visions du monde : Orientaux et Occidentaux, Américains et Européens, Nord et Sud... Cette bande dessinée revient sur l'histoire de cette équipe qui a couché sur papier un rêve commun : un monde dans lequel l'homme ne serait plus une proie pour l'homme. "

Cote : 011 SME



Éducateur spécialisé

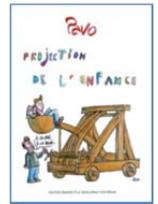
Pavo. *Journal dessiné d'un éducateur mal élevé. Projection de l'enfance.*, 2016. 64 p.

" Pavo est éducateur depuis 15 ans en protection de l'enfance. Il intervient auprès d'enfants en danger et de leurs familles. Abandons, abus, violences, emprises, maltraitements, précarité... Vous trouvez ça drôle vous ? Non ? C'est que vous n'avez pas encore lu Pavo.

"Projection de l'enfance", son premier album, réunit les dessins que lui inspire son quotidien.

L'humour noir comme rempart à la noirceur du monde. La déconne face à l'absurde et à l'arbitraire. L'ironie féroce comme exutoire. Et, en filigrane, un peu de tendresse (Mais pas trop quand même, faut pas charrier, on ne peut pas rire du tout !). "

Cote : 011 PAV



Enfant / Orphelinat

SEKULIC-STRUJA, Miroslav, GRUJICIC, Aleksandar. *Pelote dans la fumée*, Paris : Actes Sud.

Tome 1. L'Été / L'Automne. 2013. 128 p.

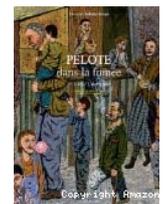
Tome 2. L'Hiver / Le Printemps. 2016. 128 p.

" Premier volume d'un diptyque. Ces deux premières saisons croates content la vie affreuse, sale et méchante des enfants dans un orphelinat pendant la guerre. "

Un orphelinat imaginaire hors-d'âge abrite des enfants en guerre contre les clans voisins, des enfants qui ont tatoué sur le corps tout le passé des Balkans.

Ses héros, Pelote et Bourdon deux pensionnaires de cet orphelinat se souviennent sans plaisir de ce passé récent. Enfants des rues, prostituées, cirque ambulant, tous puisent leurs énergies dans une mer bleue pétrole, dans les couchers de soleil des tableaux naïfs de l'Europe de l'est. "

Cote : 011 SEK



État dépressif

HERLANT, Sarah. *Mon frère le chasseur*. Genève : EP Média, 2016. 96 p.

" Mon frère le chasseur, premier album d'une jeune auteure belgo-bolivienne, Sarah Herlant, est un roman graphique, autobiographique, contant l'histoire de son frère, Thomas, qui a souffert d'une très grave dépression tout au long de son adolescence. "

Cote : 011 HER



Exclusion sociale

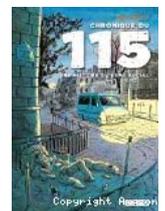
MASSOT, Aude, EMMANUELLI, Xavier. *Chronique du 115 : une histoire du Samu social*. Issy-les-Moulineaux : STEINKIS, 2017. 120 p.

" Chronique du 115 est une plongée dans une réalité qu'on a du mal à regarder en face. L'exclusion.

Ce reportage façon "caméra embarquée" est basé sur des interviews avec le fondateur du Samu Social, des rencontres avec ses salariés, des maraudes...

Aude Massot livre un témoignage salutaire, parfois drôle, toujours humain. Elle nous éclaire sur cette structure et nous aide à voir ce qu'elle offre comme perspectives pour résoudre le problème de l'exclusion. "

Cote : 011 MAS

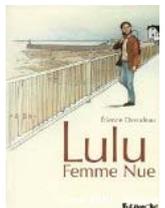


Femme

DAVODEAU, Etienne. *Lulu femme nue*. Paris : Ed. Futuropolis, 2014. 156 p.

" Abandonnant mari et enfants, Lulu décide de ne pas rentrer à la maison. Elle n'a rien prémédité. Ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que de savourer pleinement, et sans culpabilité, cette vacance inédite. Presque surprise par sa propre audace, elle rencontre de drôles de gens qui sont, eux aussi, au bord du monde. Grisante, joyeuse, dangereuse et cruelle, l'expérience improvisée de Lulu en fera une autre femme... "

Cote : 011 DAV



Femme / Féminisme

HUSSON, Anne-Charlotte, MATHIEU, Thomas. *Le Féminisme : en 7 slogans et citations*. Paris : Les Éditions du Lombard, 2016. 96 p.

" Malgré des avancées significatives durant le 20e siècle, le combat féministe reste toujours d'actualité.

D'Olympe de Gouges à Virginie Despentes en passant par Simone de Beauvoir ou Angela Davis, cette bande dessinée retrace, à travers des événements et des slogans marquants, les grandes étapes de ce mouvement et en explicite les concepts-clés, comme le genre, les violences faites aux femmes et l'intersectionnalité. "

Cote : 011 HUS



Femme / Mode de vie

Bagieu, Pénélope. *Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent.*

Paris : Gallimard, 2016 -

" Guerrière apache ou sirène hollywoodienne, gardienne de phare ou créatrice de trolls, gynécologue ou impératrice, les Culottées ont fait voler en éclats les préjugés.

Quinze portraits de femmes qui ont inventé leur destin. "

Cote : 011 BAG



Guerre / Clandestinité

SULAIMAN, Hamid, CERQUEUX, Renaud. *Freedom hospital.* Paris : Ça et là Éditions, 2016. 287 p.

" Freedom Hospital est la première bande dessinée de Hamid Sulaiman, artiste plasticien syrien qui a fui son pays en 2011 et trouvé refuge en France après une année dans la clandestinité. Sulaiman s'inspire d'histoires vécues par des personnes de son entourage pour raconter les débuts de la guerre en Syrie, des premières manifestations pacifiques de 2011 jusqu'aux prémices de Daech. Son récit est centré sur le Freedom Hospital, un hôpital clandestin créé par une militante pacifique, Yasmine, dans une ville imaginaire semblable à beaucoup de petites villes de province syriennes... Dans cet hôpital cohabitent avec Yasmine une dizaine de personnages, malades et soignants, reflétant la diversité de la société syrienne, un kurde, un alaouite, une journaliste franco-syrienne, des membres de l'Armée libre et un islamiste radical. Leurs relations vont évoluer en fonction des événements.

Engagement politique, trahisons, retournements d'alliance et l'horreur de la guerre sont au cœur de l'histoire de ce groupe d'individus pantins de l'histoire, pris dans une tourmente dont les enjeux les dépassent totalement. À travers ce terrible récit, mis en scène de façon expressionniste avec de très forts contrastes de lumière qui noient les hommes et la ville sous un déluge d'ombres et de lumière, Hamid Sulaiman pousse un cri de rage contre la guerre, pour l'amour et la paix. " (Ça et là Éditions)

Cote : 011 SUL



Guerre / Reportage

ZEROCALCARE, SEBAN, Brune. *Kobane Calling.* Paris : CAMBOURAKIS, 2016. 271 p.

" Les cœurs ne sont pas tous les mêmes. Ils se modèlent et prennent forme au fur et à mesure des expériences. Comme un tronc qui pousserai tordu pour s'adapter à ce qui l'entoure. Et tout ce qui a modelé le tien... Ce qu'on t'a appris, ce qu'on t'a transmis, ce qui t'a fait pleurer, ce qui t'a fait rire, le sang qui n'a fait qu'un tour et celui qu'on t'a fait cracher. Tout ça aujourd'hui est à Kobané.

Un reportage poignant issu du voyage de Zerocalcare à Kobané, de sa rencontre avec l'armée des femmes kurdes et les résistants en lutte contre l'avancée de Daesh.

De Rome au Rojava en passant par la Turquie, la Syrie et l'Irak, ce témoignage nécessaire, plein de justesse et d'humour, s'efforce de retranscrire la complexité et les contradictions d'une guerre si souvent simplifiée par les médias et les responsables politiques. "

Cote : 011 ZER



Guerre / Témoignage

Ozanam, Nadji, FRANK, Anne. *Le Journal d'Anne Frank : l'annexe : notes de journal du 12 juin 1942 au 1er août 1944.* Toulon : Editions Soleil, 2016. 144 p.

" En juillet 1942, Anne Franck fête ses treize ans et ne peut imaginer que le pouvoir nazi, élu par ses compatriotes, la privera bientôt de ses amies, de ses études et du vent dans les cheveux. Contrainte de se cacher, elle confie alors son quotidien, ses peurs et ses pensées à son journal intime.

Le témoignage unique et bouleversant d'une adolescente rêveuse, espiègle et pleine d'espoir, auquel la bande dessinée apporte une lecture et un éclairage nouveaux.

Adapté de la première édition du journal d'Anne Frank publié en 1947. "

Cote : 011 OZA



Handicap

GRIOT, Bastien, NSANGATA, Henoah. *Arthur ou la vie de château.* Vincennes : Des Ronds dans l'O, 2016. 33 p.

" Arthur est un enfant trisomique de 12 ans, un super héros aux yeux de Nolan, son petit frère qui l'admire. Cette histoire est inspirée d'une structure accueillant des enfants et des adolescents atteints de déficiences mentales. C'est l'IME du Val de Loire à Crouy-sur-Cosson dans le Loir-et-Cher. Bastien Griot, le scénariste et Henoah Nsangata, le dessinateur, sont allés dans cet établissement pour mieux connaître son fonctionnement. "

Cote : 011 GR



DUCOUDRAY, Aurélien, ANLOR, FONDATION PERCE-NEIGE. *À coucher dehors*. Charnay les Mâcon : Bamboo, 2016. 48 p.

" Amédée, Prie-Dieu et la Merguez, trois SDF, sont embarqués par la police, destination la banlieue, pour laisser la capitale aux touristes. Sauvé in extremis de l'exode forcé par un notaire, Amédée apprend qu'il hérite... d'un toit !

Mais cette maison providentielle est soumise à condition : s'occuper de Nicolas, le fils trisomique de la défunte. S'il met les voiles, adieu l'héritage ! Convaincu de devenir cosmonaute, Nicolas n'a pourtant qu'une envie : s'envoler vers les étoiles.

S'engage alors une course poursuite improbable à la recherche du seul cosmonaute trisomique du monde... "

Cote : 011 DUC



SAINT-DIZIER, Pierre-Roland, FERNANDEZ, Cédric. *Rêves de gosse*. Issy Les Moulineaux : Glénat, 2016. 46 p.

" Rappelez-vous... On a tous eu un rêve de gosse. Il a bercé notre enfance ; nous avons grandi avec lui. Nous y avons cru. Certains l'ont réalisé ; d'autres l'ont oublié en devenant adultes ou y aspirent encore avec nostalgie. Parmi ceux qui sont allés au bout de leur rêve, quelques-uns l'ont partagé avec des enfants qui probablement n'auraient jamais pu les mener à bien sans eux.

Léo habite au 5e étage avec ses parents et son frère. Son rêve de gosse, c'est de voler. Alors quand il regarde le ciel et qu'il aperçoit un avion traverser les nuages, il s' imagine aux commandes... Mais quand on est cloué à son fauteuil roulant et qu'on souffre d'un léger handicap mental, le rêve semble voué à l'échec...

Ce récit est inspiré par des témoignages et les actions menées tout au long de l'année par l'association des "Chevaliers du ciel".

Cote : 011 SA1

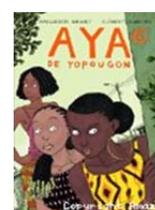
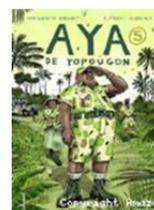
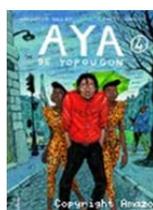
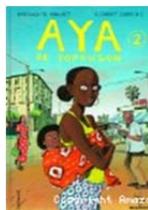
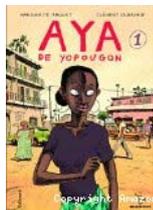


Identité Culturelle / Côte d'Ivoire

ABOUEY, Marguerite, OUBRERIE, Clément, GAVALDA, Anna. *Aya de Yopougon*, Paris : Gallimard- Jeunesse, 2005 -

" Côte d'Ivoire, 1978. Aya, dix-neuf ans, vit à Yopougon, un quartier populaire d'Abidjan. Ça sent le début des vacances mais très vite les choses vont commencer à se gâter... (Gallimard)

"Dans les années 1970, la vie était douce en Côte d'Ivoire. Il y avait du travail, les hôpitaux étaient équipés et l'école était obligatoire. J'ai eu la chance de connaître cette époque insouciante, où les jeunes n'avaient pas à choisir leur camp trop vite, et ne se préoccupaient que de la vie courante : les études, les parents, les amours... Et c'est cela que je veux raconter dans "Aya", cette Afrique qui subsiste malgré tout car, comme on dit chez nous, la vie continue..." (Marguerite Abouey) "



Cote : 011 ABO

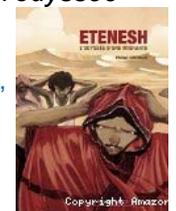
Immigration / Clandestinité

CASTALDI, Paolo, BAILLOT, Nathalie, OVADIA, Moni, Amnesty International France. *Etenesh : l'odyssée d'une migrante*. Vincennes : Des Ronds dans l'O, 2016. 123 p.

" Etenesh débarque sur les côtes de Lampedusa en Italie, presque deux ans après être partie d'Addis Abeba, Éthiopie. Elle a traversé le Soudan, le désert du Sahara, pour finir dans les mains de trafiquants d'êtres humains, et dans une prison en Libye. Elle a traversé la mer Méditerranée dans un bateau gonflable en pensant à chaque mètre, que tout serait en vain.

Dans un style graphique intense et inventif, nous voyons apparaître à travers les traits des personnages : la peur, la douleur, le dépaysement, l'humiliation par la violence, par la torture, par les viols, les larmes des pleurs inconsolables. " Extrait de la préface de Moni Ovadia.

Cote : 011 CAS



Immigration / Pays d'Origine

SATTOUF, Ryad. *L'Arabe du futur*. Paris : Allary Editions.

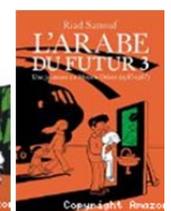
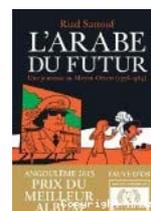
Tome 1. *Une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984)*. 2014, 158p.

Tome 2. *Une jeunesse au Moyen-Orient (1984-1985)*. 2015, 160 p.

Tome 3. *Une jeunesse au Moyen-Orient (1985-1987)*. 2016, 150 p.

" Ces livres racontent l'histoire vraie d'un enfant blond et de sa famille dans la Libye de Kadhafi et la Syrie d'Hafez Al-Assad. "

Cote : 011 SAT

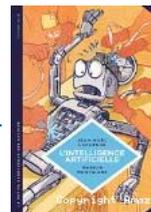


Intelligence artificielle

LAFARGUE, Jean-Noël, MONTAIGNE, Marion. *L'Intelligence artificielle : fantasmes et réalités*. Paris : Les Editions du Lombard, 2016. 72 p.

" Jamais une science n'aura fait autant débat : alors que les "transhumanistes" comptent sur l'intelligence artificielle pour sauver l'espèce voire abolir la mort, Bill Gates ou Stephen Hawking affirment que l'avènement d'une entité informatique intelligente signera la perte de l'humanité ! Cette bande dessinée se penche à la fois sur l'histoire, la réalité et le fantasme de l'intelligence artificielle. "

Cote : 011 LAF



Migration / Football

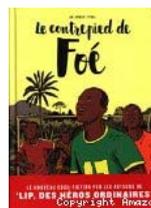
GALANDON, Laurent, VIDAL, Damien, PICOULY, Daniel. *Le Contrepied de Foé*. Paris : Dargaud, 2016. 160 p.

" Lorsque Boss, un agent de la FIFA, propose à Urbain et à Ahmadou de rejoindre l'Europe en vue d'intégrer les plus prestigieux clubs, les deux jeunes footballeurs camerounais n'en croient pas leurs oreilles : leur rêve de fouler les pelouses des stades internationaux, sous les couleurs de grandes équipes, pourrait-il se réaliser ? Soutenus, voire poussés par leurs familles au prix d'immenses sacrifices, les deux jeunes garçons s'envolent bientôt pour la France, bien décidés à rejoindre, au panthéon des joueurs africains, leur célèbre aîné, Marc-Vivien Foé.

Les deux protagonistes du Contrepied de Foé se retrouvent pris au piège d'un phénomène proche de la traite négrière des siècles passés...

En France, plus de 1200 cas "d'enfants foot" et de footballeurs sans papiers ont été identifiés. Derrière les contes de fées des rares élus, cette forme insidieuse de néocolonialisme cache plus souvent d'obscurs trafics, des escroqueries, des chantages, des ruines familiales, des disparitions... "

Cote : 011 GAL



Militantisme / Négociation collective

GALANDON, Laurent, VIDAL, Damien, MELENCHON, Jean-Luc, NEUSCHWANDER, Claude. *Lip : des héros ordinaires*. Paris : Dargaud, 2014. 176 p.

" D'avril 1973 à mars 1974, à Besançon, les salariés de LIP vont s'opposer aux licenciements et au démantèlement de leur entreprise voulus par les actionnaires, décisions insidieusement soutenues par le gouvernement. Ordinaires et anonymes, ils vont développer des trésors d'imagination et de courage pour résister au rouleau compresseur d'un capitalisme financier naissant et porter le conflit sur le devant des scènes médiatique et politique, non seulement en France, mais aussi au-delà des frontières.

LIP, des héros ordinaires conte ce moment majeur de lutte ouvrière française à travers le regard et le parcours de Solange, horlogère. Une expérience individuelle nourrie d'une énergie collective qui influencera sa vie de femme, de mère et de travailleuse.

Une histoire d'hier qui résonne encore aujourd'hui aux oreilles des Conti, des Fralib et de tous les ouvriers en lutte contre les ravages d'un libéralisme économique sauvage. "

Cote : 011 GAL

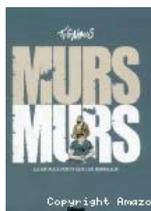


Prison

Tignous, TAUBIRA, Christiane. *Murs... murs : la vie plus forte que les barreaux*. Issy Les Moulineaux : Glénat, 2015. 120 p.

" La prison est un lieu clos. Tous ceux qui y vivent sont enfermés, y compris ceux qui s'en vont le soir vers leur vie de famille. Lieu clos où cohabitent matamores et introvertis, illettrés et analphabètes, des forts, des faibles, des personnes handicapées, des personnes transgenres, des habitués et des étonnés, des blessés et des malchanceux, des génies de la transgression, ébranlés et branleurs, fumistes et fumeux, ébréchés et tant et tant d'autres. Des gens. " (Extrait de la préface de Christiane Taubira, garde des Sceaux)

Cote : 011 TIG



Prostitution

SUTTER, Laurent de, MAUPRE, Agnès. *Histoire de la prostitution : de Babylone à nos jours*. Paris : Les Éditions du Lombard, 2016. 78 p.

" De nos jours, dans la plupart des pays du monde, la prostitution est majoritairement perçue de façon négative. Il fut un temps où cette activité que l'on nomme le plus vieux métier du monde était considérée par certaines civilisations comme une pratique vertueuse... Sans parti-pris ni militantisme, cette bande dessinée esquisse les évolutions historiques qui permettent de mieux comprendre la situation contemporaine des prostitué(e)s. "

Cote : 011 SUT



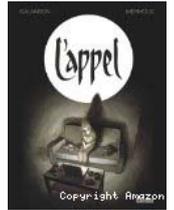
Radicalisation

GALANDON, Laurent, MERMOUX, Dominique. *L'Appel*. Issy Les Moulineaux : Glénat, 2016. 124 p.

" Pour Cécile, mère célibataire, ce devait être un matin comme les autres. Sauf que la chambre de son fils, Benoît, est vide. Sur son ordinateur, un message vidéo dans lequel il annonce être parti faire le Jihad en Syrie auprès de ses "frères" de l'État Islamique. Il est heureux, affirme-t-il ; elle n'a pas à s'inquiéter. Il promet de l'appeler... Cécile est sous le choc, elle n'a rien vu venir. Elle a besoin de comprendre : comment son fils, qui n'était même pas croyant, a-t-il pu se radicaliser aussi vite ? Qui sont les responsables ? Et pourquoi ne s'est-elle rendue compte de rien ? Interrogeant ses amis, ses connaissances, elle part en quête du moindre indice. Mais le soir, seule, chez elle, ne reste que le silence de l'attente. Les yeux rivés sur son téléphone, elle attend son appel. Celui qui lui redonnera peut-être espoir.

Fiction d'un réalisme social saisissant, *L'Appel* est à la fois un roman graphique sur la radicalisation des jeunes, et un récit sur l'incompréhension : celle d'une mère face aux choix de son fils ; celle d'une société face à un phénomène qui la frappe en son cœur. " (Glénat)

Cote : 011 GAL



Trouble Bipolaire

LUBIE, Lou, LEYGNAC-SOLIGNAC, Isabelle. *Goupil ou face*. Paris : Vraoum, 2016. 160 p.

" Lou est une jeune fille bien sous tous rapports. Jeune, jolie, elle conçoit des jeux vidéo, a un amoureux, des amis, une famille aimante... Bref, tout pour ne pas sombrer dans la déprime la plus noire. Sauf que voilà, de temps en temps, entre des périodes d'intense activité, sans raison, elle tombe dans le pot au noir, et un animal insatiable la dévore... un petit renard ! Soit son tempérament cyclothymique, sous la forme d'un petit renard capricieux. Car Lou est cyclothymique et, avec elle, le lecteur va découvrir le monde haut en contraste des maladies bipolaires. Hyper documenté, cartoonésque et ludique, ce roman graphique emmènera le lecteur découvrir ce qui se passe quand on a la tête envahie par ce petit renard hyperactif et boulimique, sur les traces autobiographiques de la jeune illustratrice. Dans la lignée de l'Année du crabe ou du Carnet de santé foireuse, GOUPIL OU FACE permet de découvrir une pathologie sans sombrer dans le pathos. "

Cote : 011 LUB

